

МУЗЫКА ЗВЕЗД
ЖРЕБИЙ ФОРТУНЫ

Алексей Агафонов

Алексей Агафонов

**МУЗЫКА ЗВЕЗД
ЖРЕБИЙ ФОРТУНЫ**



Мир Урании
Москва, 2002

Алексей Агафонов

МУЗЫКА ЗВЕЗД: ЖРЕБИЙ ФОРТУНЫ — М.: «Мир Урании», — 2002. — 96 с.

Синтез значений Солнца, Луны и Асцендента, одна из сильнейших точек гороскопа, загадочный Жребий счастья, удачи, Фортуны – каково его значение? Что такое «дневная» и «ночная» Фортуна. Жребий Духа, Жребий Просветления? Каким образом человеку добиться развития и высвобождения творческого потенциала? Рассматривается положение Фортуны в домах и знаках и ее аспекты. Автор стремился подробно проиллюстрировать подход Радьяра к солнечно-лунному циклу. Привлечены и другие источники. В книге приводятся примеры положения Фортуны в гороскопах известных личностей. Более полный сборник гороскопов с комментариями готовится к печати. Книга будет интересна как начинающим астрологам, так и более продвинутым.

© Мир Урании, 2002

Формат 84 x 60 1/16. Усл.печ.л. 6. Тираж 1000 экз.

Заказ 3793—02

Лицензия № 04073 от 23.02.01. Подписано к печати 01.07.02. Отпечатано с готовых диапозитивов в 12 ЦТ

119019, г. Москва, Староваганьковский пер., д. 17

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Формула Жребия Фортуны	6
Жребий Фортуны как угол «треугольника деятельности»	12
Жребий Фортуны в знаках	20
Аспекты к Жребию Фортуны	26
Жребий Фортуны в домах	29
Первый дом	29
Второй дом	33
Третий дом	36
Четвертый дом	38
Пятый дом	42
Шестой дом	44
Седьмой дом	47
Восьмой дом	52
Девятый дом	57
Десятый дом	61
Одиннадцатый дом	64
Двенадцатый дом	67

Фортуна Привата и другие

75

*Бен Рагель. Жребий Фортуны
в традиционной хорарной
астрологии*

77

Бен Эзра о Жребии Фортуны

78

Симмонит В.Д. о Жребии Фортуны

80

В.А.К.Айер. Точка Фортуны

85

Введение

Колесо Фортуны – древний символ превратностей человеческой судьбы. Сегодня оно возносит к вершинам богатства и славы, а завтра низвергает в бездну болезней и нищеты. Это колесо сансары, бесконечный круг воплощений. Однако для устремленного разума вращение происходит по спирали и с целью совершенствования, в том или ином варианте. Один оборот любого вращения называется циклом. Архетипическим циклом является солнечно-лунная взаимосвязь. Человечество наблюдает эту драму каждый месяц. Солнце – символ мужского, отцовского принципа, а Луна – женского и материнского. В новолуние Луна получает от Солнца творческий импульс, зерно нового цикла, она «беременеет». В конце круга наступает бальзамическая фаза прощания и прощения, когда кажется, что все кончено. На самом деле это подведение итогов. Впереди смутно виден новый виток бесконечной винтовой лестницы.

Движение истории тоже подчиняется циклическому ритму. Мы чувствуем, что заканчивается одна большая эпоха и приходит другая. Символически Луна истории находится в бальзамической фазе. Мы подводим итоги и готовимся к новому витку спирали.

Положение Луны относительно Солнца в космограмме определяет глубинную основу мироощущения человека. С растущей Луной он будет с большей вероятностью более деятелен, практичен; с Луной в оппозиции к Солнцу, возможно,

более объективен; с убывающей Луной, в особенности в балансовой фазе, более отстранен, элегичен, созерцателен. Немало известных личностей имеют точные напряженные аспекты между Солнцем и Луной, в том числе кармические. Для того чтобы понять, как этот глобальный характер мировосприятия отразится в практической деятельности, в «здесь и сейчас» конкретной человеческой жизни, мы должны связать солнечно-лунную фазу с домами гороскопа.

В этом смысл Колеса Фортуны.

Формула Жребия Фортуны

Жребий, Парс, Часть или Колесо Фортуны – основной арабский жребий, используемый большинством астрологов. Определение «арабский» условно. Изобретение жребиев приписывается грекам, однако происхождение жребиев, вероятно, более древнее. Существуют две версии Фортуны: дневная и ночная. Формула для дневной версии такова:

$$\text{Фортуна} = \text{Asc} + (\text{Луна} - \text{Солнце})$$

К долготе Асцендента прибавляем разность между долготой Луны и долготой Солнца. Как и в любом жребии, здесь взаимодействуют три фактора гороскопа. Асцендент показывает точку рождения во времени и пространстве и во многом характеризует индивидуальность натива. Луна символизирует тип инстинктивных реакций и женское начало. Солнце характеризует волю, потенциал, силу личности и мужское начало. Можно было бы, вероятно, попробовать найти синтез этих трех факторов иначе, например, сложить их долготы и разделить на три. Но древние выбрали способ, при котором основ-

ную роль играла дуга между Солнцем и Луной – фаза Лунного цикла – соотношенная с моментом рождения. Поскольку это две основные силы гороскопа и его точка отсчета, их синтез показывает исключительно важную для данного человека точку эклиптики, «точку силы» гороскопа.

Точкой отсчета, задающей движение Фортуны по градусам и знакам, является Асцендент. С переменой времени рождения Фортуна немедленно сдвигается вперед или назад со скоростью Асцендента. Поэтому для точного определения градуса Фортуны важны надежные сведения о времени рождения и ректификация.

Но положение Фортуны в доме не настолько зависит от времени рождения, поскольку расстояние от Фортуны до Асцендента меняется с той же скоростью, что и расстояние по эклиптике от Солнца до Луны. Если бы мы пользовались только равнодомной системой, то положение Фортуны в доме было бы одинаково для всех, рожденных в одно и то же время. Фортуна движется по домам гороскопа со скоростью Луны минус скорость Солнца. В новолуние Фортуна на Асценденте, в полнолуние – на Десценденте. В равнодомной системе в фазе растущей квадратуры Луны Фортуна на IC и в квадрате к Асценденту. В фазе убывающей квадратуры Луны Фортуна на MC и в квадрате к Асценденту.

Полезно проделать два простых мысленных упражнения.

1) Поместите Солнце на Асцендент. В этом случае формула Фортуны будет очень проста: Фортуна = Луна. Фортуна здесь в соединении с Луной.

2) Поместите Асцендент в 0 Овна. Теперь Фортуна = Луна – Солнце, т.е. мы прибавляем к 0 Овна расстояние по

эклиптике между Солнцем и Луной (при этом всегда из положения Луны вычитаем положение Солнца, а если Луна убывающая, к ее эклиптической долготе предварительно прибавляем 360 градусов). Передвиньте Асцендент на 1 градус вперед, и на такое же расстояние сдвинется Фортуна, но расстояние от нее до Асцендента будет расти со скоростью Луны относительно Солнца, т.е. примерно на 10-14 градусов в сутки.

Птолемей, Лилли, Радьяр и некоторые другие звезды первой величины **не использовали** так называемую «ночную» формулу Фортуны (Фортуна = Асцендент + Солнце – Луна). Если формула одна для дневного и ночного рождения, в движении этого жребия сохраняется последовательность. Если же мы меняем формулу для ночного рождения, с заходом Солнца Фортуна вдруг перепрыгивает через личную ось. «Ночная» Фортуна совпадает с Солнцем, если Луну поставить на Асцендент, тогда как «дневная» Фортуна совпадает с Луной, если Солнце на Асценденте. В этом, конечно, есть своя логика, но все же это две разные точки, и смысл у них различный (о нем позже).

Значение Фортуны изменялось в соответствии с общими воззрениями на астрологию. Поскольку Солнце символизирует золото, Луна – серебро, а Асцендент – личность, было принято рассматривать Фортуну как показатель благосостояния и общественного положения. Птолемей рассказывает об этом жребии в IV Книге «Тетрабиблоса», в главе «О материальном благополучии». Он советует принять во внимание положение и силу диспозитора Фортуны и планет, образующих с Фортуной аспекты. «Если планеты, управляющие Колесом Фортуны, сильны, они делают людей богатыми, особенно когда эти планеты в аспекте со светилами. Сатурн приносит прибыль от строительства, сельского хозяйства и судоходства,

Юпитер – от попечительской деятельности, опекунства и священнослужения. Марс – от военных операций и власти, Венера – от подарков друзей или женщин, Меркурий – от ораторского искусства или торговли. Если Сатурн связан с материальным положением и образует аспект с Юпитером, то он является причиной получения наследства, особенно когда оказывается в верхних углах, а Юпитер располагается в двойственном знаке или к нему прилегает Луна: в таком случае рожденного ждет усыновление и наследство».

Средневековые арабские астрологи использовали две формулы Фортуны (дневную и ночную), а также различные другие жребии, и описали многие детали их действия. Некоторые подробности можно найти в книге Тито Масиа «Наследие мавров».* В частности, он пишет, что в традиционной астрологии Фортуну ассоциировали с жизнью, телом, душой, пользой, богатством или бедностью, деньгами, имуществом, репутацией и признанием. Сама Фортуна указывает на начало жизни, а ее управитель – на финал. Любопытно, что Фортуна в III доме говорит о сложностях и отсутствии взаимопонимания в браке, а в III или IX доме в соединении с Марсом – о жестокости и беспощадности; если Фортуна в соединении или аспекте с Венерой в месте ее достоинства, то «рожденный проживет долгую жизнь и будет много тратить, получит немалую помощь от женщин и, возможно, отличится среди мудрецов». Если Фортуна в соединении с Марсом или Юпитером, то рожденный «будет смел и отважен, прослывет храбрым рыцарем, знаменитым полководцем». Т. Масиа приводит и другие интересные афоризмы.

* Масиа, Тито. «Наследие мавров». М.: «Мир Урании», 2001.

Жребий Фортуны обязательно используется в хорарных картах, где он обозначает в основном собственность. Лилли описал его действие и способ определения его силы в баллах. По Лилли, Фортуна сильна в Тельце и Рыбах (5 баллов), а также в Весах, Стрельце, Льве, Раке (4 балла), в соединении с Юпитером и Венерой (5 баллов), либо в трине с этими планетами (4 балла); она также сильна в угловых домах и в XI доме надежд и радости Юпитера, в соединении с Регулум или Спикой. Сожжение и пребывание под лучами Солнца ослабляет Фортуны. Фортуна слаба в знаках Сатурна и в Скорпионе, в напряженных аспектах (включая соединение) с вредителями, в «злых» домах, в соединении со звездой Алголь. Соединение Фортуны с Асцендентом – один из доводов в пользу положительного ответа в хораре. Лилли писал, что он «мало удовлетворен относительно Жребия Фортуны и его истинных эффектов», и собирался углубиться в проблему. Однако некоторые его положения, например, усиление Фортуны в случае соединения с благодетелями и ослабление в случае сожжения, можно учитывать и в анализе натальных карт.

Астрологи использовали Жребий Фортуны в предсказательной работе. Дирекции самого Жребия Фортуны и дирекции планет к нему были важной прогностической техникой. Жребий Фортуны использовали также в картах солнечных возвращений.

Философски глубокое исследование Жребия Фортуны предпринял Радьяр. Его астрологическая типология личности опирается на солнечно-лунное взаимодействие, проще говоря, на фазы Луны. Если новолуние – это росток, то полнолуние – это зрелое растение, пик развития и противоречий, а также плодоношение; убывающая Луна показывает увядание, более созерцательное отношение к действительности, Луна в

последней четверти может говорить о внутренней готовности к восприятию тонкого мира, к самопожертвованию, а в жизни человека, рожденного перед новолунием, нередко есть что-то фатальное. Радьяр сравнивает его с зерном, которое должно погибнуть, чтобы прорасти. А. Волгин приводит примеры роковых событий в жизни таких людей. Фортуна у них находится в XII доме вблизи Асцендента.

Волгин пишет, что для определения «основного тона» личности в древности использовалось положение Луны в лунных домах, которые показывали положение Луны относительно Солнца и не зависели от ее положения в Зодиаке. Таким образом, в классификации типов личности по лунной фазе у Радьяра были предшественники. Положение Луны в лунных домах сопоставимо с положением Фортуны в домах гороскопа. Лунных домов насчитывается 28, однако они неравной величины. Для характеристики Фортуны в домах гороскопа можно дополнительно принимать во внимание характеристику Луны в лунных домах и характеристику типов личности по Радьяру, учитывая, однако, их относительность и абстрактность. Положение самого Жребия Фортуны в доме и его аспекты, а также положение его диспозитора гораздо более информативны и нередко дают очень четкое представление о деятельности человека, его мотивациях и его талантах. Однако Жребий Фортуны – только часть системы из трех точек, описывающей некоторые основные параметры деятельности человека.

Жребий Фортуны

как угол «треугольника деятельности»

Жребий Фортуны, по Радьяру, – «центральная точка для выражения энергии солнечно-лунной взаимосвязи. Эта энергия проявляется различными путями – как секс, как любовь, как личное обаяние, как излучающее свет здоровье».

Жребий Фортуны имеет отношение к счастью, легкости и полноценности жизненной активности. Жребий Фортуны показывает, где энергия человека течет наиболее свободно, где он проявляется ярче всего. Символически Фортуна связана с «путем новолуния», т.е. с более бессознательным и инстинктивным проявлением, с наиболее приемлемой большинством людей активностью на материальном и биологическом уровне. В полнолуние Фортуна попадает на Десцендент, и человек прозревает, что полнота счастья – во взаимодействии с другими, а в высшем смысле – в самоотдаче. Он понимает тогда, что есть иной путь развития, а именно «путь полнолуния».

Это сознательный путь, который связан с видением цели и смысла всего цикла, как человеческой жизни, так и витка истории. Будда родился, достиг озарения и умер в «полнолуние Мая». Полнолуние также связано с преодолением инстинктивных влечений, сублимацией инстинктов. В Индии рождение в полнолуние считается положительным фактором, а в «приземленных» ответвлениях европейской астрологии это

показатель развода родителей (что действительно может случиться, впрочем, как и при любой другой натальной фазе Луны).

С «путем полнолуния» связан диаметрально противоположный Жребию Фортуны Жребий Просветления, который вводит Радьяр (или Озарения в другом переводе):

Жребий Просветления = Десцендент + Луна – Солнце

Если Фортуна связана с радостью на материальном, осязаемом уровне и задается Асцендентом, то есть моментом проявления индивидуальности в подлунном мире, то Жребий Просветления показывает другой полюс развития, он связан с Десцендентом, со взаимодействием, с самоотдачей. Жребий Просветления связан с духовным «путем полнолуния». Фортуна и Просветление полярно противоположны, они в оппозиции наподобие Лунных Узлов, и так же взаимосвязаны. *Полноту счастья можно испытать, лишь совмещая, синтезируя принципы, символизируемые Жребиями Фортуны и Просветления.* Как известно, Будда, достигнув просветления, еще многие годы бескорыстно помогал людям.

Радьяр вначале жестко разграничивает принципы Жребиев Фортуны и Просветления. Он пишет, что положение Фортуны показывает способ и мотивы инстинктивной, неосознанной, материально ориентированной деятельности, а положение Жребия Просветления – деятельности осознанной, истинно творческой и духовной. Затем он смягчает противоречие, признавая за Фортуной эволюционную ценность. По-видимому, существует возможность просветленного действия в направлении, указанном Фортуной. Мы видим это, например, в гороскопе Бетховена.

Существует еще одна связанная со Жребием Фортуны точка – Жребий Духа.

Жребий Духа = Асцендент + Солнце – Луна

Его называют также Точкой Невидимого или Точкой Ума. Это уравнение считают формулой Жребия Фортуны для ночного рождения, однако оно имеет самостоятельное значение, и не стоит их путать. *Жребий Духа всегда зеркально симметричен Жребию Фортуны относительно личной оси.* Он в антитезе к Фортуне относительно оси Asc-Dsc. Жребий Духа движется с той же скоростью, что и Фортуна, но в обратную сторону. Они совпадают в новолуние на Асценденте и в полнолуние на Десценденте. Радьяр пишет: «В давние времена представлялось, что процесс духовного роста в человеке разворачивается против естественных тенденций нашей физическо-биологической природы, или в контрапункте с ней. Поэтому любое ретроградное движение ассоциировалось с «духовным» процессом. Часть Фортуны сделалась символом материального благополучия и общественного успеха, в то время как Часть Духа представляла благополучие духовное или внутренний, духовный успех».

Жребий Духа больше связан с Солнцем, с принципом отцовства. Жребий Фортуны – с Луной и принципом материнства. Символично, что после новолуния Фортуна движется по домам под горизонтом. Это подчеркивает «земное прорастание» зерна новолуния, «материнские», «лунные» усилия личности (первый квадрант) в доме (переход в IV дом). Жребий Духа в это же время ретроградно движется по домам четвертого квадранта. «Отец-Солнце» как бы обеспечивает потомство социальной энергией; он имеет дело с обществом, коллективными ценностями, культурными накоплениями. В мо-

менты квадратуры Луны к Солнцу Жребии Духа и Фортуны в оппозиции. Это периоды кризиса, когда материальное и духовное противостоят друг другу. Но не следует понимать Фортуну только как точку материального успеха. Сегодня сознание человека больше направлено в будущее, а не в прошлое, мы живем «между эпохами». Поэтому Фортуна, всегда движущаяся директно, обретает духовный смысл устремленности в будущее. Таким образом, Радьяр в конце концов приходит к двойственному пониманию Фортуны. На каком уровне человек должен действовать – решать ему самому. Астролог может описать варианты, предложенные судьбой, и их возможный синтез.

Ergo.

Жребий Фортуны (Asc + Луна – Солнце) – точка проявления сущностных сил человека, это творчество человека на проявленном плане, его личные усилия и возможные достижения.

Жребий Духа (Asc + Солнце – Луна) – точка, символизирующая традицию, влияние общества и культуры. Жребий Фортуны и Жребий Духа являются взаимным отражением в горизонтальном зеркале личной оси, они симметричны относительно оси Asc-Dsc.

Жребий Просветления (Dsc + Луна – Солнце) – точка самоотдачи и взаимодействия. Он всегда в оппозиции к Фортуне и симметричен Жребию Духа относительно вертикальной оси в равнодомном гороскопе.

Эти три жребия в синтезе дают серьезную и глубокую информацию о человеке. Они составляют как бы «треугольник деятельности».

Когда наступает кризисная точка квадратуры Луны к Солнцу (это происходит дважды: на растущей и на убывающей Луне), Жребии Духа и Озарения совпадают в оппозиции к Фортуне. Треугольник превращается в вертикальный отрезок прямой.

В этих оппозициях озаренного Духа и Фортуны, символизирующей практическую деятельность и счастье, кроется глубокий смысл. Просветление духа приходит в кризисной ситуации, и архетипически (в равнодомном гороскопе) кризис связан с социальной осью. В такие периоды корни (IC) взаимодействуют с миссией (MC). Оппозиция, разделяющая деятельность и дух, очевидно, символизирует конкретный, практический характер деятельности, ее погруженность в материю. Чем больше личных усилий требует деятельность (квадрат Фортуны к Асценденту), тем просветленнее становится дух (Жребии Духа и Просветления соединяются только в точке квадратуры к Асценденту).

В первой четверти цикла явные усилия человека направлены на овладение традицией, в деятельности человек опускается на самое «дно» жизни, к истокам (Фортуна на IC в квадрате к Асценденту), а цель, миссия закладываются в озаренном в результате кризиса духе (Жребии Духа и Просветления в соединении на MC). Такое положение наблюдаем в гороскопе А.Швейцера, который бросил карьеру музыканта и философа, овладел профессией врача и уехал в Африку, чтобы работать в построенной на свои средства больнице.

В последней четверти цикла человек воплощает свое понимание миссии в деятельности в социуме (Фортуна на MC), а просветленный дух впервые растворяется в традиции. Такое положение наблюдаем у некоторых наиболее «архетипичных» представителей профессий, например, у Эйнштейна, ко-

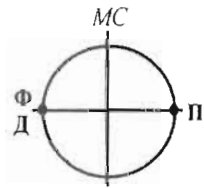
горый был блестящим физиком, что подняло его на социальную высоту (Жребий Фортуны в X доме в соединении с Меркурием и Сатурном: аспект ученого), однако духовный рост Эйнштейна был связан с восприятием мистической традиции (в том числе астрологии).

Когда наступает новолуние или полнолуние, то есть в моменты трансформации, Дух нисходит в «дело» (Жребий Духа совпадает с Фортуной), и снова треугольник становится отрезком прямой, но горизонтальным. Трансформация связана с началом цикла (рождение ростка дела, идеи; бессознательное не видно и не контролируемо, отсюда индивидуализм, эгоцентризм), либо с его кульминацией (бессознательное ярко освещено и может быть трансформировано; отказ от индивидуализма в пользу самоотдачи, кооперации).

Важно отметить, что Жребий Духа совсем не обязательно симметричен Фортуне по дому. Поскольку социальная ось может быть наклонной, Фортуна может попасть, например, в VIII дом, а Жребий Духа – в III (гороскоп М.Шолохова). Это вносит дополнительные вариации в суждение.

Для развития пространственного воображения и образного мышления предлагаю медитацию-легенду. Представьте себе, что Фортуна – это король Артур. Он хочет деятельности, самоутверждения, раскрытия всех своих сил и достижения цели. Он ищет свой меч Эскалибур. Это меч силы Духа. По преданию, он лежит на дне озера. Мерлин, волшебное альтер-эго Артура, его Просветление, показывает путь. Мерлин всегда напротив Артура, он – озаренная часть Артура, а Артур – его практическая часть. Они в неразрывной оппозиции. Артур и его меч – двойники-отражения в горизонтальном зеркале озера. Мерлин и меч – тоже двойники-отражения, но в вертикальном магическом зеркале Мерлина.

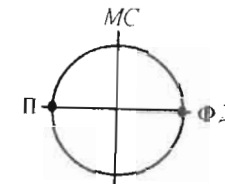
1) Поместите Фортуны на Асцендент. Жребий Просветления будет на Десценденте (он всегда в оппозиции к Фортуне). Жребий Духа – на Асценденте в соединении с Фортуной. Артур начинает свой путь. Он еще на левом берегу озера (горизонтального зеркала личной оси). Его меч с ним. Это как бы начало времен, когда Артур и меч были едины. Жребии Духа (меч) и Просветления (Мерлин) на максимальном расстоянии друг от друга на разных концах личной оси.



2) Поместите Фортуны на IC в равнодомной системе (в квадрате к Асценденту). Жребий Просветления на MC, поскольку он всегда в оппозиции к Фортуне. Артур и его меч (Жребий Духа) максимально отходят от горизонтального зеркала и друг от друга. Артур погружается на самое «дно», ныряя за мечом в озеро, он касается истоков, традиции, глубин. Но меч оказывается в недостижимой высоте у Мерлина, показывающего Артуру его миссию. Жребий Духа (меч) в соединении со Жребием Просветления (Мерлин) на MC: они сливаются в магическом зеркале Мерлина.



3) Поместите Фортуны на Десцендент. Жребий Просветления на Асценденте. Фортуна в соединении со своим отражением – Жребием Духа. Они сливаются в горизонтальном зеркале. Артур переплыл на другой берег озера, где он встретил равноправных партнеров – рыцарей Круглого Стола. Его меч с ним.



4) Поместите Фортуны на MC в равнодомной системе. Артур выполняет свою миссию. Он объединяет страну. Жребии Просветления и Духа на IC. Меч снова погружается в глубины озера, возвращаясь в руки Мерлина. Мерлин сливается с мечом в своем вертикальном магическом зеркале. Фортуны на максимальном расстоянии от своего отражения – Жребия Духа.



5) Наконец, Фортуна возвращается на Асцендент. Артур заканчивает свой путь и вместе со своим мечом ждет нового пробуждения. Он и его меч на одном берегу озера, Мерлин – на другом (см. рисунок в пункте 1).

Эти несколько абстрактные рассуждения в каждом гороскопе конкретизируются. По-видимому, Жребий Фортуны нужно рассматривать всегда в сочетании со Жребием Духа («ночной» Фортуной). Необходимо еще раз подчеркнуть, что в этом случае деление на дневные и ночные варианты жребиев теряет смысл. Основой является солнечно-лунное взаимодействие и классификация типов личности по Радьяру, трактуемые в самом общем смысле (можно также учесть ценные дополнения О.Ломакиной).

Жребий Фортуны в знаках

Положение Фортуны в знаке показывает общую тональность деятельности, хотя связь здесь более опосредованная, чем в случае аспектов. Всегда стоит принимать во внимание также противоположный знак, поскольку в нем расположен Жребий Просветления. Он покажет те качества, которые нужно развить в деятельности, чтобы ее гармонизовать. Знак Жребия Духа покажет трансцендентный, духовный смысл деятельности. Можно учитывать также значение отдельных градусов, используя, например, сабианские символы для медитации. Описание и персоналии даны для Жребия Фортуны.

Фортуна в Овне

Деятельность носит активный характер, связана с преодолением препятствий, возможен индивидуализм, эгоцентризм, самозабвенная горячность. При незрелом характере цели могут меняться, деятельность может носить характер кратковременной вспышки. В лучшем случае это – первопреходный,

пионеры, способные пожертвовать собой ради идеи. Стоит развивать способность к объединению с другими и к спокойному, взвешенному восприятию (качества Весов).

Френсис Бэкон, Винсент Ван Гог,

Джорж Вашингтон, Осип Манделъштам,

Исаак Ньютон, Луи Пастер, Александр Солженицын,

Альберт Эйнштейн.

Фортуна в Тельце

Постоянство, упорство, самоуверенность. Возможна эстетическая оценка предмета деятельности. Стремление к материальному, осязаемому результату. Желание подняться на новый материальный или эволюционный уровень. Радьяр считает, что в таком случае человеку свойственно стремление стать «матерью» завтрашнего дня. Стоит развивать интуицию, глубину постижения и способность к трансформации, характерные для Скорпиона.

Гете, Мартин Лютер, Мерлин Монро,

Андрей Сахаров, Бенжамин Франклин,

Бисмарк.

Фортуна в Близнецах

Деятельность связана с обменом информацией, переменными, разнообразными контактами и переменами. Просветление приходит через развитие качеств Стрельца – широкий охват знаний, расширение горизонтов, философский подход.

Сальвадор Дали, Билл Клинтон, Рудольф Штейнер,

Дмитрий Шостакович.

Фортуна в Раке

Возможна деятельность, связанная с защитой дома, питанием семьи. Однако дом и семья могут вырасти до нации или даже человечества в целом. Возможен интерес к традициям, истокам. Просветление связано с развитием качеств Козерога – способности ваять некую структуру, проходить длительные дистанции и видеть космический порядок.

Лех Валенса, Адольф Гитлер, Карл I, Карл Маркс, Готфрид Лейбниц, Николай II.

Фортуна во Льве

Чтобы чувствовать себя счастливым, человек должен иметь возможность самовыражения с оттенком театральности и получать положительную оценку окружающих. Не исключено служение высоким идеалам, однако человек должен чувствовать себя большой фигурой на исторической сцене или хотя бы на семейном пьедестале. Развитие качеств Водолея поможет стать более объективным, видеть дальние цели и сотрудничать с равными.

Виктор Гюго, Гарри Каспаров, Оливер Кромвель, Джон Леннон, Зигмунд Фрейд.

Фортуна в Деве

Деятельность аналитическая, кропотливая, связанная с идеей служения и безупречности; возможен интеллектуальный анализ, самокритика, забота об умственном, нравственном или телесном здоровье – в случае крупных исторических фигур это распространяется на страну и нацию. Иногда это

стремление приобретает истерический либо маниакальный характер. Следует развивать лучшие качества Рыб – интуицию, сопереживание, религиозность, поэтичность.

Махатма Ганди, Генрих Гессе, Гарри Гуддини, Владимир Жириновский, Бенито Муссолини, Петр I, Федерико Феллини.

Фортуна в Весах

Деятельность нередко имеет эстетический характер, связана с партнерством либо сценой в том или ином смысле. Возможно стремление к безличностным большим идеалам, как результат психологической неопределенности или повышенной чувствительности, пишет Радьяр. Может стоять также проблема выбора призвания, образа деятельности либо жизненного пути. Следует развивать инициативность, активность, уверенность в себе – качества Овна.

Кэтрин Денев, Игорь Стравинский, Ференц Лист, Уоллис Симпсон, Стивен Кинг, Эдуард VIII (герцог Виндзорский), Никита Хрущев, Михаил Шолохов.

Фортуна в Скорпионе

Деятельность может быть связана с экстремальными ситуациями, требовать трансформации личности, предельного напряжения всех сил, интуиции, быть связанной со смертью или риском. Не исключена деятельность, связанная с оккультизмом, глубинной психологией, вообще глубокими исследованиями либо мафиозными структурами. Человек может коренным образом изменить свою профессию или стиль жизни. Лявуа отмечает, что Скорпион может быть

очень заботливым и охраняющим. Следует развивать качества Тельца – практичность, реализм, эстетическое чувство.

*Нильс Бор, Джорж Буш-младший,
Владимир Высоцкий, Поль Гоген.*

Фортуна в Стрельце

Деятельность связана с широкими горизонтами, возможно учительство, философия, просвещение, но также и любовь к приключениям, охотничий азарт кентавра, высокомерие – все зависит от эволюционного уровня человека. Следует развивать лучшие качества Близнецов – конкретную информированность, погруженность в реальный калейдоскоп событий, контактность, гибкость.

*Шри Ауробиндо, Анна Ахматова, Бодлер,
Марлон Брандо, Клаудиа Кардинале,
Вивьен Робсон, Жорж Санд,
Арнольд Шварцнеггер.*

Фортуна в Козероге

Человеку хочется добиться чего-то экстраординарного, пускай для этого понадобится вся жизнь. Это восхождение на гору, вершина которой за облаками. Иногда Жребий Фортуны в Козероге встречается у создателей систем, ценящих идею выше отдельно взятого человека. Следует развивать качества Рака: внимание к ближним, эмоциональность, заботливость, интуицию.

*Кристиан Барнард, Джорж Буш-старший,
Егор Гайдар, Павел Глоба, Джон Кеннеди.*

Фортуна в Водолее

Это могут быть люди нетрадиционной деятельности, требующей либо сверхспособностей, либо озаренного Ураном ума; это также объединители человечества. В их деятельности абстрактный альтруизм может соседствовать с холодностью к конкретному человеку. В любом случае продукт их деятельности – будь то архитектурный проект, симфония или шоу – носит уранический характер. Это всегда люди неповторимые, а в крайнем случае – предельные индивидуалисты и эгоисты. Стоит развивать лучшие качества Льва – широту души, благородство, непосредственность, преданность.

*Людовиг ван Бетховен, Ванга, Рене Декарт,
Дэвид Коттерфильд, Ле Корбюзье, Люкко Лучиано.*

Фортуна в Рыбах

Деятельность может носить филантропический, либо тайный характер, может быть связана с закрытыми учреждениями и обществами, может иметь отношение к религии, психологии, либо морю, музыке, кино и другим нептунианским сферам. Следует развивать качества Девы – внимание к подробностям, тщательность, понимание субординации, стремление к безупречности.

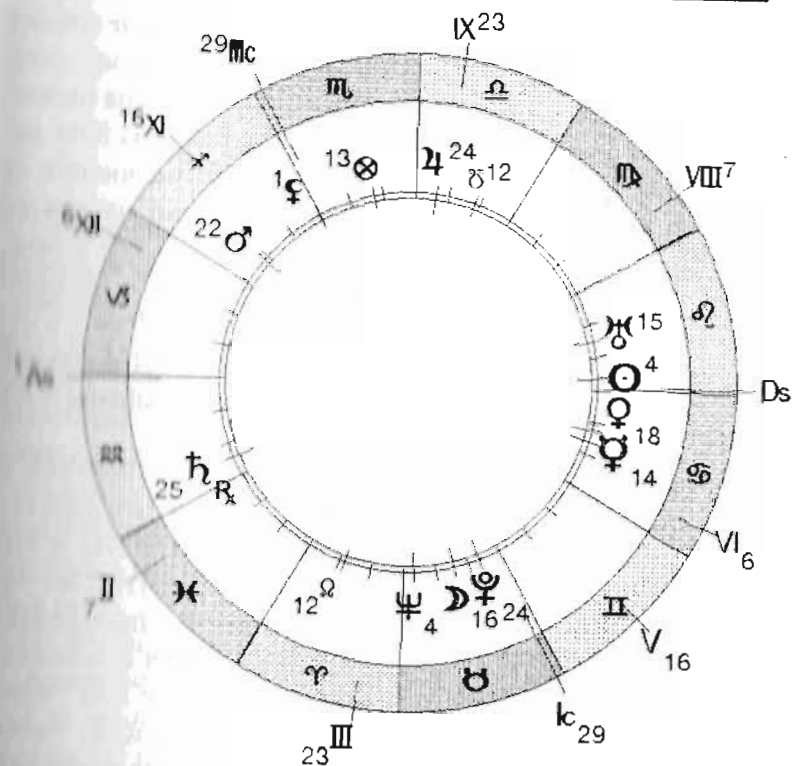
*Константин Васильев, Раиса Горбачева, Ален Делон,
Авессалом Подводный, Сергей Эйзенштейн.*

Аспекты к Жребию Фортуны

Вместе с положением Фортуны в доме аспекты значительно конкретизируют представление об оптимальном характере самовыражения.

Наибольшее влияние оказывает соединение Жребия с планетой либо углом карты. В таком случае характеристики планеты или угла непосредственно проявляются в деятельности. В случае соединения с Солнцем, например, человек существенно проявляется в деятельности, она требует его целиком (Ванга). В случае соединения с Венерой в деятельности проявляются эстетические предпочтения человека, либо его манеры поведения, либо обаяние и т.д.

Планеты, аспектирующие Фортуну квадратом или оппозицией, представляют вызов, который побуждает к действию. Можно сказать, что они символизируют мотивацию деятельности. Немаловажно, что планета в оппозиции к Фортуне одновременно находится в соединении со Жребием Просветления. Например, в гороскопе К.Г.Юнга (Карта 1. 26.07.1875, 18.52 GT, 47N36, 9E19) Уран, управитель Асцендента, стоящий в VII доме, образует квадрат к Фортуне в Скорпионе в IX доме, а Луна, управляющая VI, стоящая в III доме, образует к Фортуне оппозицию. Юнг воссоздал мировоззрение трансформации и трансмутации (IX дом в Скорпионе) и активно пропагандировал его друзьям и единомышленникам (Маре в Стрельце в XI доме), а также изложил во многих полновес-



Карта 1. К.Г.Юнг

ных трудах (Плутон в Тельце в III доме в соединении с Луной: фанатичное преследование цели). Одним из побудительных мотивов деятельности Юнга было стремление отразиться в окружающих как неповторимая индивидуальность (Уран). Стремление к театрализованному самовыражению подчеркивается и тем, что Солнце на Десценденте во Льве образует к Фортуне септагон.

Другой мотивацией Юнга могло быть стремление создать некую осязаемую и эстетически совершенную форму, которая бы обеспечила ощущение постоянства, несмотря на внезапные перемены; в процессе создания этой формы Юнг переживал просветление (Луна в III в Тельце в соединении со Жребием Просветления); этот труд приносил ему наслаждение (Венера и Меркурий в VI в трине к Фортуне), его эстетическое оформление давалось легко и было связано с традицией, чувством защиты семьи или нации (Венера в Раке), а осмыслению, возможно, несколько мешали эмоции (Меркурий в Раке). Символ такой формы – мандала, а воплощение – научное наследие Юнга, его книги.

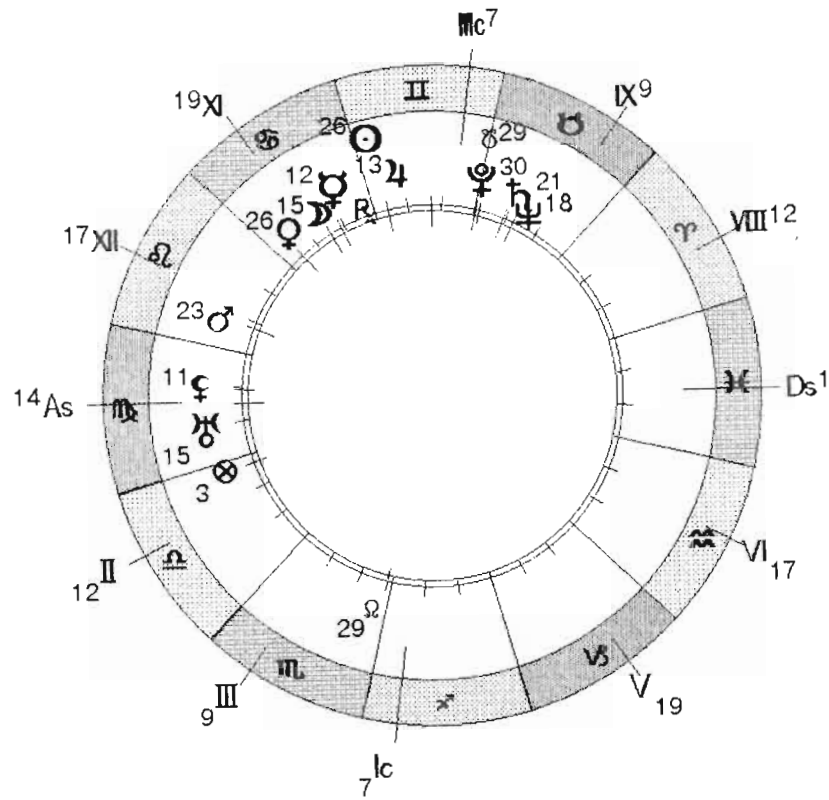
Примерно так можно трактовать аспекты к Фортуне, и далее приводятся несколько примеров. Аспекты в радиксе не показывают прибыль или богатство, или счастье в бытовом понимании: они говорят о характере деятельности, о мотивах (напряженные аспекты), о том, что происходит естественно и быстро (трин), что применяется сознательно (секстиль), а где требуется приспособление или смена деятельности (квиконс). Можно принимать в расчет также творческие и кармические аспекты – они весьма красноречивы. Проработанные творческие аспекты покажут стиль деятельности, а «неокультуренные» - приведут к непредсказуемой игре «дикорастущих» сил. Кармические аспекты покажут глубокий уровень мотивации, во многих случаях связанный с кармическим наследием (если задействованы планеты от Сатурна до Плутона).

Жребий Фортуны или другие Жребии могут входить в конфигурации в случае соединения с планетой, либо завершать конфигурации. По-видимому, в таком случае конфигурация работает целиком, а влияние Жребия еще заметнее.

Жребий Фортуны в домах

Первый дом. Это положение нередко связано с субъективизмом, индивидуализмом, самоуверенностью. Может стоять проблема самооправдания, самоосознания. Человек может быть не тем, кем кажется, поскольку это дом социальной маски. Это нередко индивидуалисты, первопроходцы, иногда – авантюристы. Часто в личности этих людей есть что-то урагическое. Жребий Фортуны на Асценденте подчеркивает независимость и незаурядность личности. Вместе с тем, соответствующее этому положение Луны вблизи Солнца издавна считалось несчастливым и могло в некоторых случаях принести беду.

Мухаммед Али (чемпион мира по боксу, отличался своеобразным поведением, в результате многочисленных травм головы сейчас серьезно болен); Ванга; Рене Декарт (поставил в центр философской системы индивидуальную способность мыслить – cogito ergo sum); Лех Валенса (глава «Солидарности», а затем президент Польши); Ф. Легар (композитор); Люка Лючиано (крупный мафиози); Марина Цвигун (Мария Дэви Христос, религиозная авантюристка, попавшая за решетку); Роми Шнайдер (киноактриса с трагической судьбой); П. Флоренский (православный священник, ученый-энциклопедист, философ; автор глубоких книг по философии и филологии; расстрелян на Соловецких островах); С. Эйзенштейн (кинорежиссер-новатор,



Карта 2. Игорь Стравинский

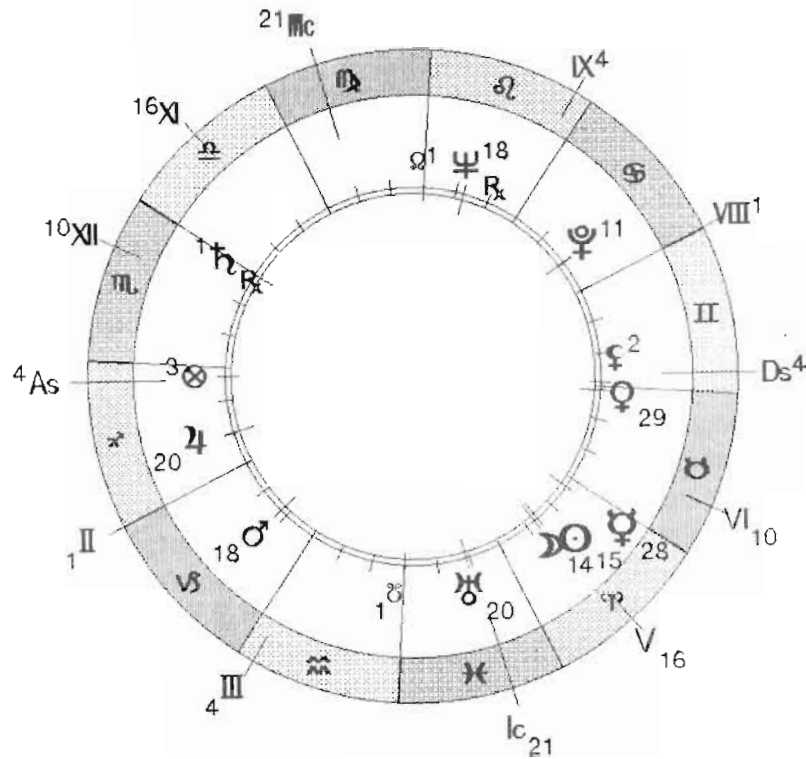
определивший развитие кинематографа; гомосексуалист).

Карта 2. Игорь Стравинский, 17.06.1882, 8.36 GT. 59N55, 29E46 (ректификация Б.Израителя). Стравинский в своем творчестве «примерил» все жанры и стили, практически подвел итог четырехвекового развития европейской музыки. Он – виртуозный хамелеон композиции (Солнце в Близ-

нецах), но это – защитный механизм, скрывающий ранимость и беззащитность (Луна, Меркурий, Венера в Раке). Одно из первых всемирно известных произведений Стравинского – балет «Петрушка» (Уран на Асценденте). Фортуна в Весах (искусство, гармония), в секстиле к Венере, трине к МС и Плутону (бисекстиль популярности – МС в соединении с Плутоном, Венера в секстиле с Плутоном – и расширения горизонтов: Венера управляет IX, а Плутон – III), квадрате к Солнцу в Близнецах (движущая сила: любопытство), тридециле к Юпитеру (управителю IV: творческое отношение к традиции), бинагоны к Меркурию, нонагоны к Марсу (конфигурация кармических аспектов: напряженная активность ума). Не исключено, что аспекты Фортуны к Солнцу и Венере из-за их большого орбиса стоит рассматривать не как мажорные, а в других гармониках. Это нередкое явление в гороскопах творческих личностей, поскольку здесь действуют тонкие и тончайшие энергии.

Карта 3. Марлон Брандо, 4.04.1924, 5.00 GT. 41N16, 95W56. Киноактер; всегда играл индивидуалистов, аутсайдеров и суперменов. Самые известные роли – Дон Корлеоне* в «Крестном отце», полковник в «Апокалипсисе-66», шериф в «Погоне». Купил остров и живет там в одиночестве. Очень тяжел в общении – уранист, индивидуалист. Фортуна на Асценденте в Стрельце в оппозиции к Венере и Черной Луне (следовательно, Венера – желание нравиться, или эстетическое чувство, или стремление к флирту – символизирует побудительный мотив деятельности; в молодости был секс-символом и позже вел активный образ

* Астрологическая фамилия. – сердце Льва! Регул!



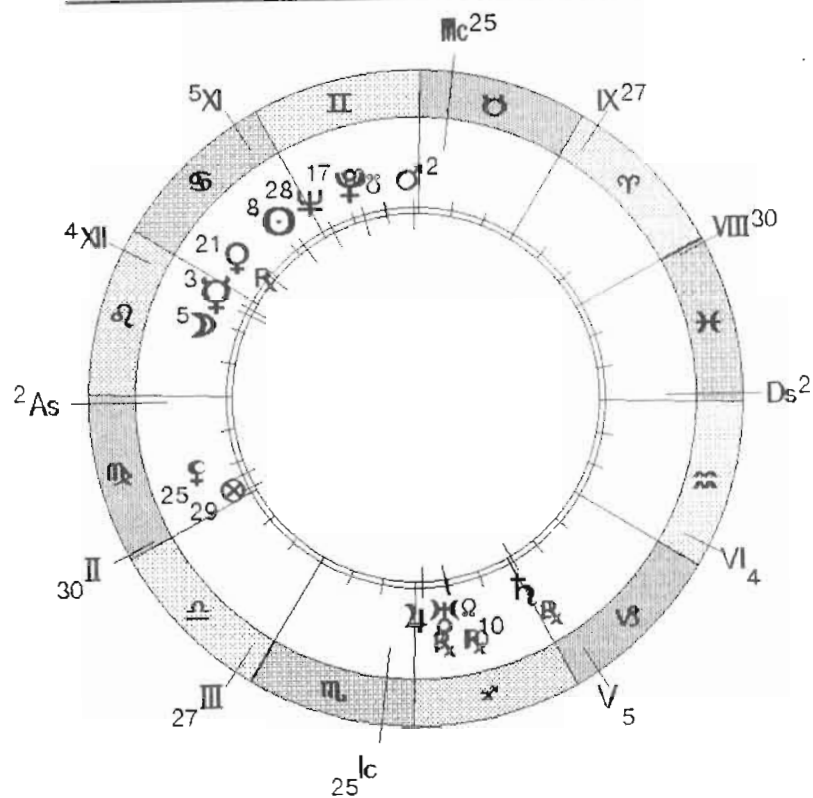
Карта 3. Марлон Брандо

жизни; но в другой венерианской деятельности – искусстве – возможно просветление, и уже немолодой Брандо играет просветленного Дон Жуана), в биквинтиле к Меркурию и к Плутону в VIII (образуется конфигурация творческих аспектов Меркурий-Плутон-Асцендент/Фортуна: осознанное создание плутонианского имиджа; вот почему удаются роли суперменов), в тридециле к Урану (вот и уранический стиль бродяги; Уран усилен угловым положением на IC).

Второй дом. Человек испытывает побуждение притягивать к себе «социальную материю». Это могут быть ценности как материальные, так и культурные. Вопросы ресурсов, питания, безопасности, иногда – власти. Нередка осязаемая, материально выраженная талантливость. Здесь же встречаем филантропов.

Р.Горбачева (власть и филантропия); Ф.Дзержинский (власть); Элтон Джон (собственность, коллекционирование, филантропия, вопросы питания, талантливость); А.Лебедь (власть); О.Мандельштам (талант; всю жизнь материальные затруднения и вопросы безопасности); Р.Никсон (власть); Ф.Ницше (создатель образа «сверхчеловека»); проблемы с чувством собственной ценности и материальным положением: поклонник Вагнера и большой ценитель его грандиозных духовных продуктов); А.Подводный (стремление производить духовный продукт, в то же время – вполне тельцовская деятельность массажиста; Фортуна в соединении со звездой Фомальгаут; однако интерес к глубинной психологии показывает, что задействован и Жребий Просветления в VIII доме); Л.Русланова (певица, осуждена вместе с мужем за стяжательство); П.Сезанн (накопление мастерства и художественного продукта: ежедневно писал картины по 8 часов в течение всей жизни); З.Фрейд (безопасность, власть над пациентом, присвоение бессознательного); Омар Шариф (киноактер; достаточно традиционное понимание Фортуны).

Карта 4. Антуан де Сент-Экзюпери, 29.06.1900, 8.41 GT. 45N46, 4E49. Фортуна на XII в Деве (служение) в со-



Карта 4. Антуан де Сент-Экзюпери

единении с Черной Луной (отказ от собственности, возможные проблемы с чувством собственной ценности и безопасности), в трине к Марсу в Близнецах в X доме (профессия, связанная с активными перемещениями, либо со словом), в квадрате к оппозиции Сатурн-Нептун на оси V-XI (отказ от любви, детей, особенно тяжелый для Рака, и депрессия как движущая сила деятельности и подспудная тема творчества), в секстиле к соединению Меркурий-Луна и в сек-

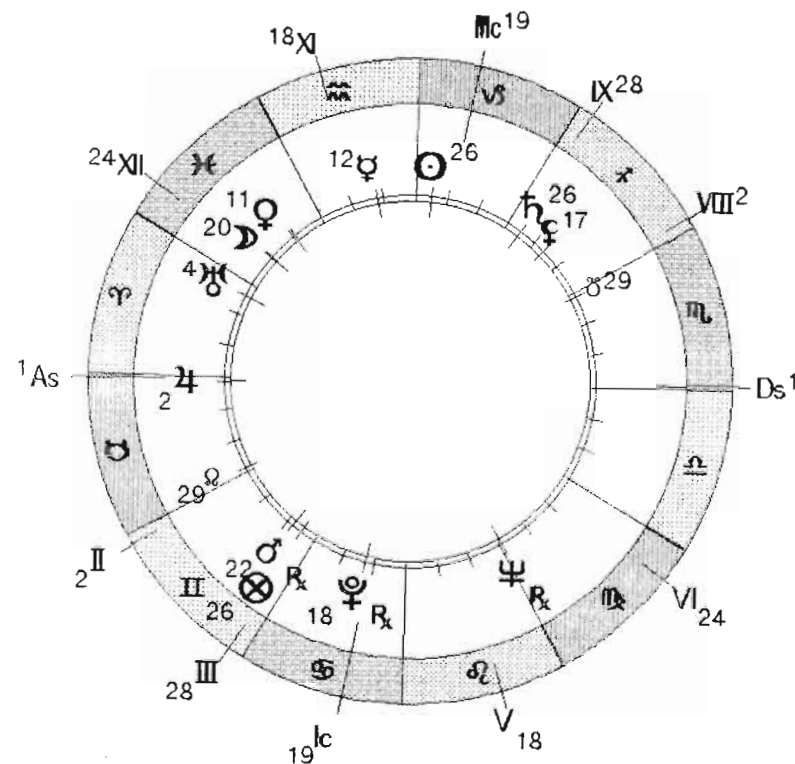
стиле к Юпитеру («писательский» трин Меркурий-Юпитер превращается в бисекстиль с Фортуной на вершине). Фортуна также разрешает активную оппозицию Марс-Юпитер на социальной оси (между управителями VIII дома Марсом и IV дома Юпитером – отказ от наследственной недвижимости и уход в орден либо принятие сана, что в Средние века было типично для младших сыновей аристократических фамилий; Экзюпери происходил из древнего рода с рыцарскими традициями). Точка Просветления на KVIII, а точка Духа – на KXII (снова орден). Для духовного развития требуется одинокое возвращение в детство (Луна в соединении с Точкой Духа), а просветление приходит в экстремальных ситуациях. В подсознании он – большой ребенок и неразрывен с другом-матерью, для которой он – самый лучший (Меркурий, управитель I дома, во Льве в соединении с Луной, управляющей XI домом, на KXII). «Маленький принц» - история одинокого взросления и сознательного ухода из тела. Вся жизнь Сент-Экзюпери – служение в некоем ордене с благородной целью, добровольное подчинение дисциплине (Солнце в XI доме в оппозиции к Сатурну) в смертельно опасных и потому вдохновляющих условиях. Не являлось ли его одиночество отголоском принятого в одной из прошлых жизней обета безбрачия? Он описывает авиакампанию как орден странствующих рыцарей. Разрывы зенитных снарядов доставляют ему эстетическое наслаждение. Отчаяния нет, но он ищет гибели в последние годы – Жребий Просветления на KVIII. MC в соединении со звездой Алголь.

Третий дом. Человек-коммуникатор. Возможно ощущение миссии, стремление принести в мир некое сообщение.

Часто – жизнь в общении, разъездах, либо писательская, творческая деятельность. Может стоять проблема идейной борьбы, приятия и неприятия традиции.

Альбрехт Валленштайн (военачальник, погиб от рук своих подчиненных, обвиненный в измене: его гороскоп составлен И.Кеплером); И.Ганди (пошла на непопулярные меры для ограничения рождаемости в Индии; убита в результате идеологической борьбы); Е.Гайдар (пропагандист экономической реформы и шоковой терапии); П.Глоба (своя астрологическая система, важность коммуникации); П.Гоген (художник, привнес в живопись новый стиль; из многолетнего брокера стал аутсайдером и уехал на другой край земли – из III дома в IX и в XII: Жребий Просветления в соединении с Солнцем – управителем XII); Л.Зыкина (невица); Ф.Лист; Джоан Негус (популяризатор астрологии); С.Рахманинов (неутомимо гастролировал до последних дней); Р.М.Рильке (австрийский поэт; яркий образец преодоления одиночества через приятие Вселенной в себя – средствами IX дома; Рильке – Стрелец); А.Солженицын (идейная борьба, еще один прыжок в IX дом); Л.Толстой; Р.Шуман.

Карта 5. Мартин Лютер Кинг. 15.01.1929, 17.21GT. 33N45, 84W23 (Н.Тиль). Национальный герой Америки. Адвокат, борец за права негров, сторонник ненасильственного пути. Пламенный оратор. Был избран в конгресс. Возглавил широкое общественное движение, которое многого добилось уже при его жизни, и был чрезвычайно популярен. Убит во время речи (знал об опасности, но не отказал-



Карта 5. Мартин Лютер Кинг

ся от выступления). Фортуна в квадрате к Луне в Рыбах на КХII (основная потребность – самопожертвование христианина), в соединении с Марсом в Близнецах (активность ума, речи, коммуникаций), в оппозиции к Сатурну на КIX (Жребий Просветления в соединении с Сатурном в IX доме суда и Провидения, управляющим X домом миссии), в квиконсе к Солнцу в Козероге на МС (длительная, тяжелая миссия). Иде-

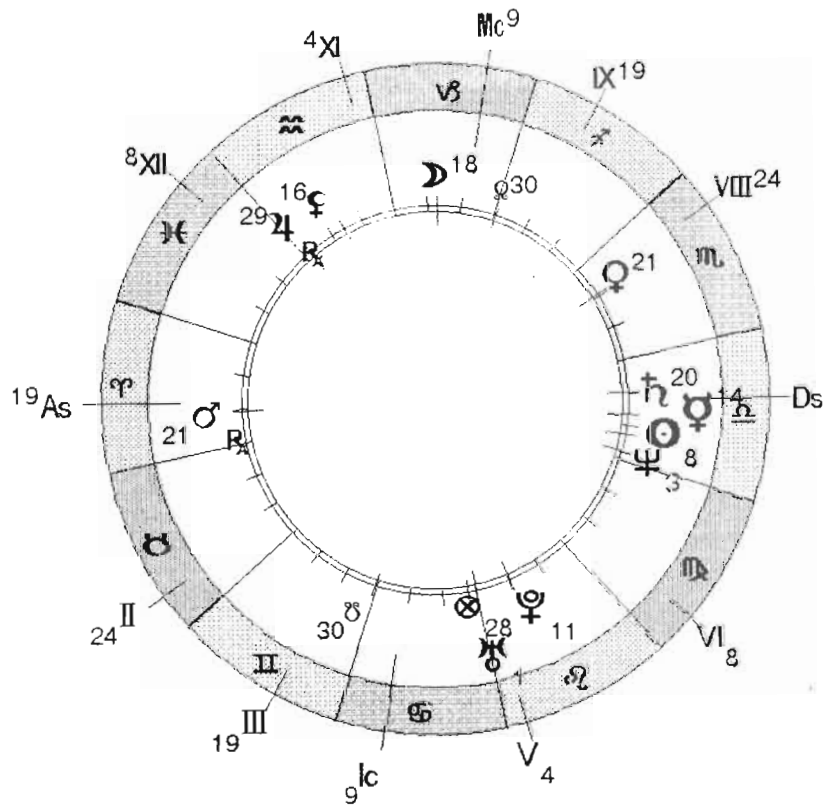
ализм трин Юпитер-Нептун проявляется в активности Марса (Юпитер в септиле к Марсу, а Нептун – в широком секстиле), и в этом – счастье самореализации, которое показывает Фортуна. Но ось Жребиев Фортуны и просветления совпадает с осью Марс-Сатурн («осью смерти», как ее называет Р.Эбертин, дающей энергию и в некоторых случаях опасной). Вместе – конфигурация «парус» (но с септилем Марс-Юпитер) с мачтой Марс-Сатурн.

Четвертый дом. Стремление к дому и корням, традиции. Иногда погружение в родовое бессознательное. Вопросы кормления, защиты в прямом и переносном смысле. Жребии Просветления и Духа в X доме – просветление приходит при осознании миссии и, при переключении деятельности на проблемы X дома, исполнении предназначения. При соединении Фортуны с благодетелями в IV доме у человека может быть нюх кладоискателя в прямом и переносном смысле; это также одно из указаний на наследство.

Дж. Буш-старший и Дж. Буш-младший (работа социальной оси и во многом переключение на проблемы X дома; гороскоп лидера – это гороскоп страны на время его правления; Фортуна Дж. Буша-старшего, с его Юпитером в IV доме и опытом бизнесмена, была благоприятна для экономики и жизненного уровня США; в период правления его сына США пришлось столкнуться с другим уровнем символизма IV дома – с проблемами испуганного и агрессивного Рака); Бодлер (значение подсознания; по-видимому, должен был создать дом, семью – но не смог; возможно, в этом

«виноват» очень сильный VIII дом – тяготение к образам смерти, порока; сексуальность; материальная зависимость от родственников); Ч. Блис (яхтсмен-одиночка; его домом была яхта – символизм Рака); Дж. Кеннеди (миссия и карьера; зависимость от клана); Стивен Кинг (автор мистических бестселлеров; знаток американской «глубинки»); Жан Кокто (писатель и драматург, исследовал человеческое подсознание; из молодого неизвестного актера и акробата «изваял» Жана Маре – свое совершенное отражение в X доме); В. Робсон (астролог, сотрудник Британского музея, знаток традиции; потрясающе сильный MC); Уоллис Симпсон (жена герцога Виндзорского, бывшего короля Эдуарда VIII; перед этим жена миллионера); П. Чайковский (опора на национальный мелодизм; всю жизнь проблемы с созданием дома).

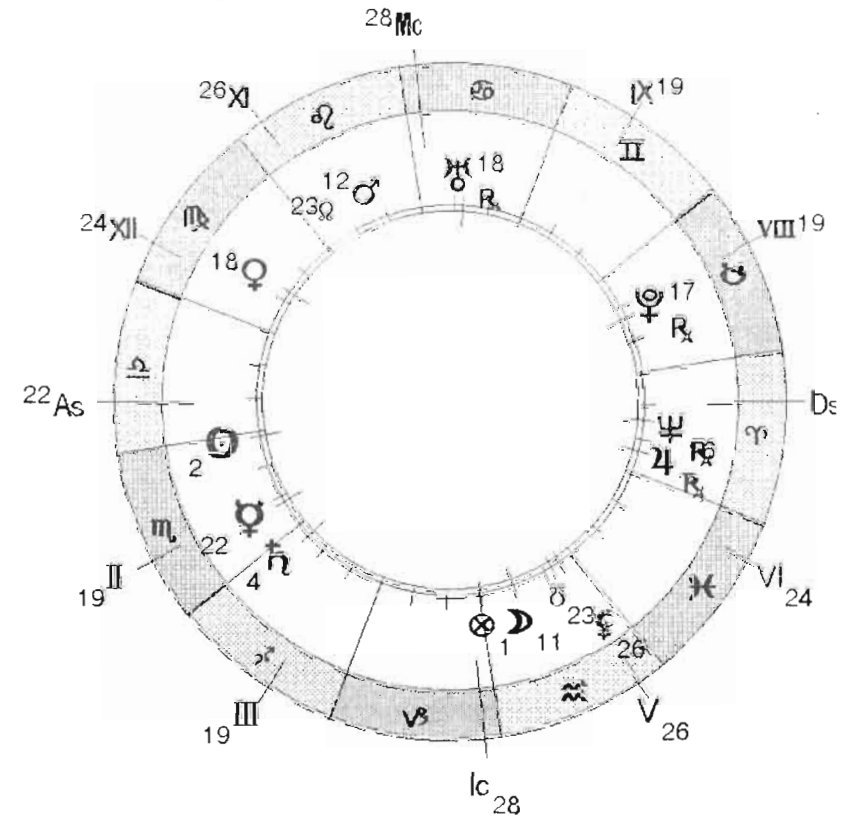
Карта 6. Савонаролла. 21.09.1452, 17.14 GT. 11E35, 44N50 (Н. Тиль). Итальянский фанатичный проповедник, ратовал за возврат к аскетическим нормам первоначально христианства, обличал аристократов, монахов, Ватикан. Оказывал колоссальное влияние своими пламенными выступлениями. Был сожжен на костре. Фортуна в Раке в соединении с Ураном, управляющим XI домом и находящимся вблизи KV (роль возмутителя спокойствия, реформатора и разрушителя традиции, поскольку, как показывают современные исследования, церковь первоначально была отнюдь не аскетична), в секстиле к Нептуну в VI, управляющему XII (идеальное представление о служении), в квиконсе к Юпитеру в Водолее, управителю IX (нетрадиционное уче-



Карта 6. Савонаролла

ние). Жребий Духа в точном соединении с МС: четкое ощущение своей миссии. Он действительно пожертвовал ей всего себя – земного.

Карта 7. Александра Дэвид-Неэль. 24.10.1868, 05.37 GT, 49N00, 2E00 (ректификация автора). Писательница-эзотерик, знаток восточной традиции; в первой половине жизни – оперная певица. Узнав о своей смертельной болезни –



Карта 7. Александра Дэвид-Неэль

раке горла, отправилась в Тибет в одиночестве в мужской одежде; ее принял Далай Лама и она прошла инициацию; исцелилась и прожила 100 лет. Ее гороскоп силен и красноречив. Уран в сфере Гоклена в IX – возможность внезапной смены рода деятельности, необычные странствия. Нептун на Dsc – идеализм, работа в сфере искусства, платонические взаимоотношения. Плутон в VIII доме – способ-

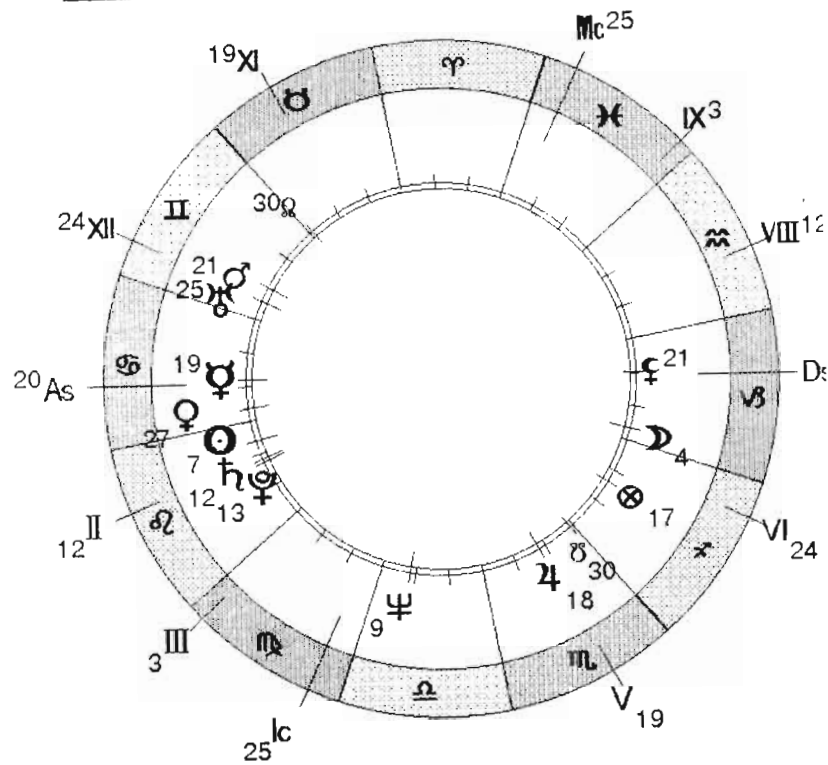
ность к регенерации, интерес к оккультизму, дар исследователя. К моменту отъезда транзитный Нептун на МС, а Уран на IC. Фортуна в Водолее в соединении со звездой Альтаир (странствия) в квадрате к Солнцу в Скорпионе в I доме (волевой импульс регенерации как мотив нетрадиционного индивидуального действия).

Пятый дом. Художественная деятельность, иногда воля к власти, нередко авантюризм. В жизни человека могут быть важны спорт, развлечения, любовные истории, дети. В этом доме часто человек играет некую роль, и поэтому мы встречаем здесь некоторых супер-звезд шоу-бизнеса. Жребий Духа нередко в таких случаях проходит через IX дом, и человек может развиваться духовно через изучение наук и далеких культур. Поэтому Фортуна в V доме имели и некоторые ученые, писатели, духовные учителя. С другой стороны. Жребий Озарения находится в XI доме, и человек может быть реформатором, либо интересоваться передовой технологией и другими вещами XI дома.

Шри Ауробиндо (создатель интегральной йоги и идеального города Ауровилля); Вильям Гамильтон (математик, поэт, филолог, полиглот, знаток иностранных языков); Джорж Гершвин (композитор); Шарль де Голль; Ален Делон (как-то раз сказал, что единственное, что он умеет делать хорошо – делать детей); Калиостро (выдающийся авантюрист; по другим сведениям – великий посвященный; положение Фортуны по О.Ломакиной; по Ф.Величко, у Калиостро Фортуна в VII доме); Джироламо Кардано (медик, астролог, ученый; уморил себя голодом, чтобы исполнилось его последнее предсказание; гороскоп

составлен им самим и достоин изучения); И.Кеплер; Д.Копперфильд (супер-фокусник; по мнению некоторых, обладает сверхспособностями); Джон Леннон, Софи Лорен, Г.Мелвилл (романист, моряк, китобой, романтик, мистик); Ф.Д.Рузвельт; Г.Уэллс; А.Шварцнеггер; Мичико Шода (дочь финансового магната и жена японского наследника престола; боролась за эмансипацию женщин Японии; история Мичико и микадо похожа на love story Эдуарда VIII и Уоллис Симпсон, однако Япония оказалась более терпимой, чем Англия, к тому же японский принц, а затем император, видимо, больше соответствовал своему месту).

Карта 8. Арнольд Шварцнеггер. 30.07.1947, 2.10 GT, 47N05, 15E27 (Н.Тиль). Мистер Вселенная в бодибилдинге, актер, предприниматель. Есть предположение, что собирается заняться политикой. Фортуна в Стрельце в оппозиции к Марсу, который в соединении с Ураном и управляет МС (мотивы деятельности – стремление к разноплановой активности, к переменам в профессии, страсть к продвижению). Фортуна в тригоне к соединению Сатурн-Плутон на КII. Сатурн управляет VII, а Плутон – V домом: женитьба на деньгах и власти, магически укрепляющая чувство собственной ценности (жена из клана Кеннеди). Но брак по любви (взаимодействие V и VII); может быть, любовь, власть и деньги неразделимы. Плутинианские роли, приносящие деньги. Фортуна в квиконсе к Меркурию в Раке на Асценденте – приспособление и перемены в деятельности в связи с беспокойством о доме, семье. Жребий Духа в VIII доме в трине к Марсу (экстремальное напряжение как



Карта 8. Арнольд Шварцнеггер

двигатель карьерного, физического и умственного прогресса). По-видимому, бодибилдинг – суперкомпенсация проблем с чувством собственной ценности (напряженный II дом) и защита чувствительного Асцендента в Раке.

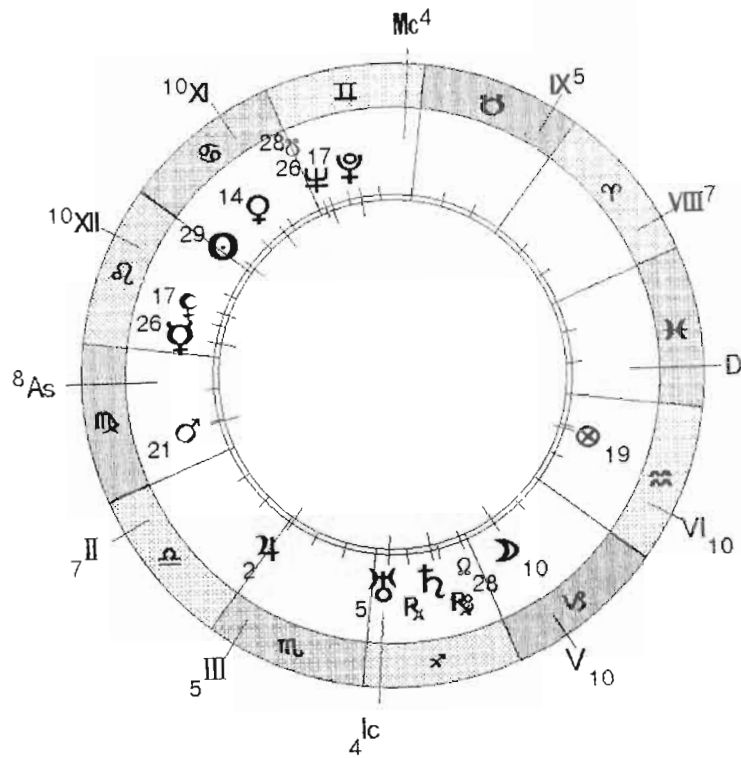
Шестой дом. Счастье может быть найдено в работе, самосовершенствовании, самодисциплине. Здесь также может быть ощущение служения, в некоторых случаях вплоть до са-

мопожертвования. Фортуна приближается к Десценденту, и здесь можно встретить людей полнолуния. Радьяр пишет, что их часто вдохновляет, осознанно или нет, культурно-социальное или политическое прошлое. Они стремятся придать ему завершение и преобразовать. Поскольку это рождение на оппозиции светил, человек может ощущать внутреннюю противоречивость цикла и необходимость глобальной смены ориентиров, а также чувствовать себя вестником. «Отражение» Фортуны в I доме, где находится точка Духа, может инициировать одухотворенную энергию, инициативность и нестандартность индивидуальности.

Дж.Голсуорси (писатель, лауреат Нобелевской премии за цикл о истории английского рода «Сага о Форсайтах»); его девиз – писать каждое утро); М.Горбачев (реформатор, оказавшийся великим терминатором; лауреат Нобелевской премии; в чем было его кредо, вероятно, поймут историки век спустя); Петр Великий; Н.Хрущев; А.Сахаров (узник совести, идеалистический борец за реформы, лауреат Нобелевской премии; Фортуна в его гороскопе очень близка к Десценденту, поэтому в его жизни возникают темы совместной деятельности, самопожертвования через растворение в общественном движении).

Карта 9. Э.Хэмингуэй. 21.07.1899, 14.00. 41N35, 87W47.

Не только лауреат Нобелевской премии, но и один из наиболее обаятельных культовых персонажей XX века. При внешности профессионального боксера-тяжеловеса всю жизнь пил (в Мадриде на одном из центральных ресторанов висит мемориальная доска с надписью: «Это единственное место в Мадриде, где не пил Хэмингуэй»), боролся с тяжелой деп-



Карта 9. Э.Хэмингуэй

рессией (один из показателей - Сатурн/Нептун = Марс) и усиливающейся тягой к самоубийству, которая в конце концов победила. Очевидно, она была закодирована в генах, поскольку его отец и его дочь тоже покончили с собой. С Марсом в I доме, вершиной тау-квадрата от мощной оппозиции Сатурн-Плутон, и Ураном на IC был весьма непоседлив и любил приключения, не пропустил ни одной войны, охотился на крупного зверя и т.д., однако каждое утро начинал работать еще до

рассвета (Марс в Деве и Фортуна в VI). Его единственная пьеса написана под артобстрелом в осажденном Мадриде. В значительной степени обновил язык литературного романтизма, в основном оставшись в рамках его идейно-образной системы. Был разочарован в буржуазных ценностях и ценил мужскую дружбу. Фортуна в Водолее в трине к Плутону в X (управителю III) и в секстиле к Сатурну в IV (управителю V и диспозитору «трагической» Луны в Козероге, что, вместе с Ураном на IC, роднит Хэмингуэя с другим скитальцем – Шопеном – по одной из версий гороскопа композитора, см. персоналии XI дома, а также с И.Бродским), в квиконсе к Марсу. Связь с несущей конструкцией гороскопа – активным и мужественным тау-квадратом – очень усиливает Жребий Фортуны. Он также в биквинтиле к Венере и в тридециле к Юпитеру, составляя с ними творческую конфигурацию, и в нонагоне к Луне (в данном случае – огорчения в любви и из-за детей). Жребий Просветления в XII в соединении с Черной Луной, всегда элементом VIII дома – одиночество, опасности. Жребий Духа в VII в квадрате к Нептуну, управителю VII. Последняя жена Хэмингуэя отомстила ему за измену и отправила на дюжину сеансов электрошока, после чего он утратил способность писать и в результате застрелился (вспомните конец романа и фильма «Полет над гнездом кукушки»). Пораженный Марс в I доме, управитель VIII, символизирует травмы головы, тягу к опасным ситуациям и смерть от огнестрельного оружия.

Седьмой дом. Для человека важны вопросы партнерства и взаимодействия с окружающими. Это может быть деловое, брачное, духовное партнерство. Возможен также отказ от взаимодействия в результате нерешенных внутренних проблем.

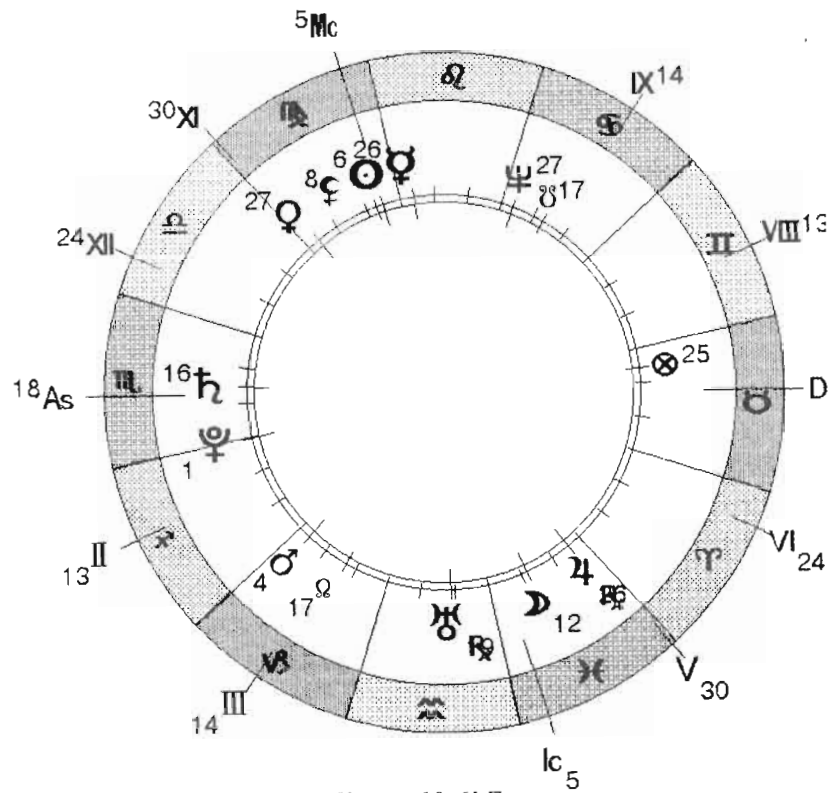
Может также проявляться соперничество, вражда, конкуренция. Человек нередко стремится показать себя окружающим, но показывает ли он свое истинное лицо, зависит от личности и ее гороскопа в целом. Человек может испытывать потребность завершить какую-либо традицию, выразить в ее гармоничном оформлении всю полноту своих сил (но любое завершение есть начало). Поскольку это человек полнолуния, возможно объективное, взвешенное и гармоничное восприятие действительности, широкий охват событий и их эстетическая оценка.

Чезаре Борджиа (политик, лицемер, развратник, убийца с сильным, но извращенным пониманием эстетического; проиграл политическую борьбу, бежал и был убит); Дж. Верди (великий итальянский композитор; его творчество во многом – синтез, завершение и тик оперной традиции); Майкл Джексон (проблемы с партнерством, педофилия, одиночество); Рихард Зорге (разведчик, яркий журналист, исследователь; великолепный аналитик; по косвенным данным определил дату начала войны; способствовал решению Японии не вступать в войну с Россией; Сталин отказался обменять Зорге и уничтожил его семью); Клаудиа Кардинале (киноактриса; обязана началом карьеры мужу – режиссеру и деловому партнеру); Ж. Круазье (экстрасенс, сотрудничал с полицией и убит наркомафией); Менгеле (фашистский врач-убийца); Жорж Сименон (не только писатель, но и неутомимый ловелас); Э. Ферми (физик, один из создателей атомной бомбы; трогательно любил жену); Тур Хейердал (великий путешественник; все путешествия с партнерами, начиная с первой

робинзонады с пятницей-женой на острове в Тихом Океане; последовал развод, и после этого Хейердал предпочитал в путешествиях мужскую компанию, в которой был королем Артуром; автор многих книг и интересных научных гипотез; в некоторых поступках демонстративен – например, сжег папирусную лодку в знак протеста; путешествия всегда – в далекое прошлое: древние маршруты; средства передвижения и снаряжение); Ч. Чаплин; Габриэль Шанель (законодательница моды и владелица парфюмерной империи; богачка, вышедшая из низов; никогда не была замужем; Фортуна в соединении с Сириусом).

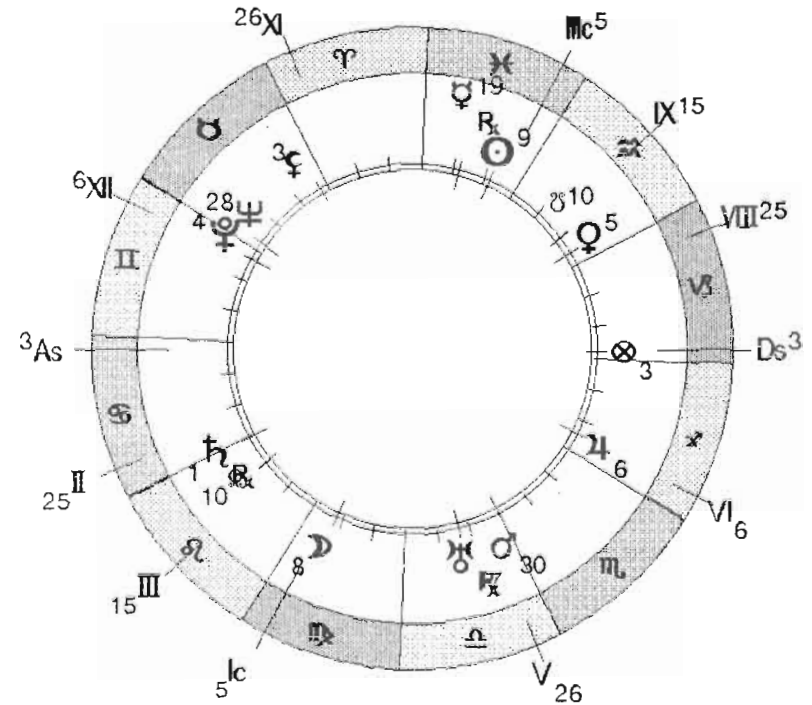
Карта 10. И. Гете. 28.08.1749, 11.25 GT. 50N07, 8E41.

Создатель немецкой литературной традиции и завершитель ее определенного этапа; обладал колоссальными способностями к синтезу различных данных на основе эстетических принципов. Энциклопедист – ученый, поэт, геолог, придворный, министр, режиссер и т.д. Совмещал широчайшие познания реальности с поэтическим восприятием. Фортуна в Тельце (основательность, внимание к материальному оформлению гармоничных и красивых вещей, плодородие) в оппозиции к Плутону, управителю Асцендента (движущая сила и просветление – саморазвитие), в гармоничной конфигурации с Венерой, Юпитером и Нептуном (прибыль, дом, партнерство, мировоззрение, искусство), в квадрате к Меркурию (который в соединении с Регулом) во Льве в IX вблизи MC, управителю VIII и X (миссия понимания и яркого, театрализованного изложения мистических либо экстремальных событий VIII дома; Гете – мистик, но он выражает свой мистицизм в слове). Жребий Духа в VI в сек-



Карта 10. И.Гете

стиле с Луной. В жизни Гете большую роль играли женщины. Они вдохновляли поэта, но близкие отношения его пугали, и всегда включался один и тот же механизм: отказ, трагедия, сублимация в творчестве. Его жена из другого общественного слоя (Венера в Деве) во многом была жертвенной фигурой, в обществе с ней Гете не появлялся, брака долго не заключал (Луна в Рыбах в IV), хотя она-то, по видимому, и была основной опорой.



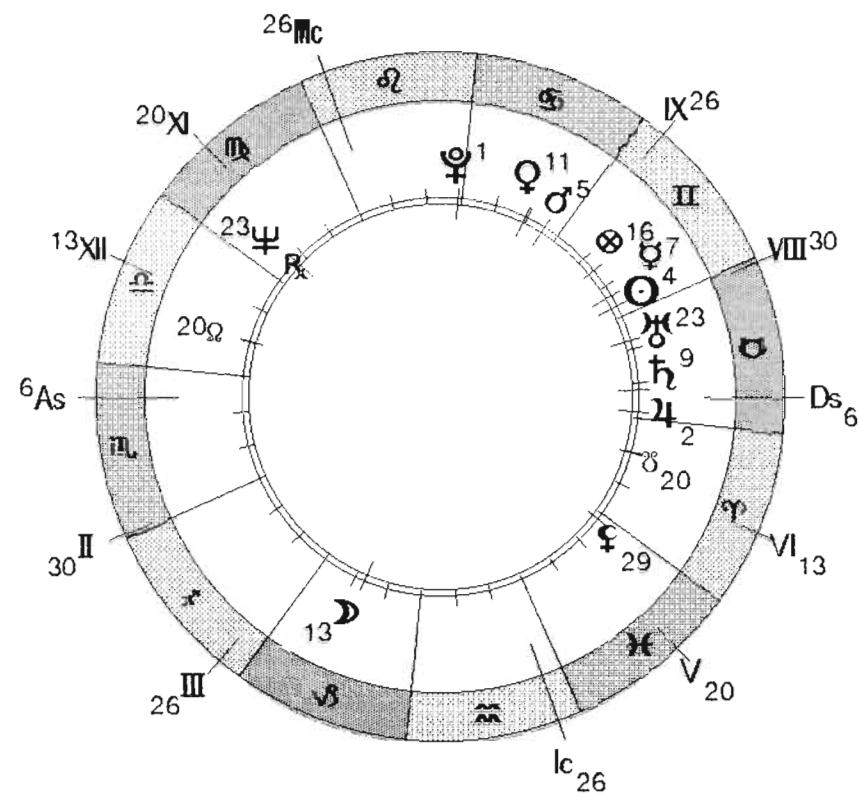
Карта 11. Роберто Ассаджиоли

Карта 11. Роберто Ассаджиоли. 27.02.1888, 11.10 GT. 45N27, 12E21. Психиатр и психотерапевт, развил идеи Юнга и основал собственную школу психосинтеза. Его учение – прививка восточной мудрости к европейской психологии. Книги Ассаджиоли обаятельны и глубоки, в них отсутствует ложная сложность. Фортуна точно на Десценденте, Солнце на MC, Луна на IC. Это редкое положение мунданной взаимосвязи (т.е. пребывания на углах) трех важнейших

факторов гороскопа. Жребий Духа совпадает с Фортуной, а Жребий Просветления точно на Асценденте. Духовная деятельность, связанная с общением, партнерством, самоотдачей, ведет к просветлению личности. Фортуна и другие жребии в аспекте почти со всеми планетами и замыкают несколько конфигураций.

Восьмой дом. В жизни человека могут быть важны экстремальные ситуации, смерть, власть, опасность, овладение энергиями секса или денег, глубокое научное или психологическое исследование, трансформация, связь со смертью и перевоплощением, экстрасенсорика, предельное напряжение сил, финансы и ресурсы партнера. Прибыли, получаемые по этому дому, например, наследство или духовное преобразование, обычно дорого оплачены. Здесь проверяется на прочность человек и любая система, в том числе оккультная и философская.

Кристиан Барнард (кардиохирург и писатель; первый осуществил пересадку сердца, тогда смертельно опасную для пациентов операцию); М.Борман (правая рука Гитлера, человек тайной власти); Г.Каспаров; М.И.Кутузов (Фортуна в конце VIII дома); Г.В.Лейбниц (философ, автор знаменитой «Теодицеи» - доказательства существования Бога; ученый; вел аскетический образ жизни); Гавриил Попов (мэр Москвы; проявил ловкость и изобретательность в обращении с чужими деньгами и эмигрировал, «переродившись»); Джим Торп (невероятно результативный и разносторонний спортсмен); С.Фридман (ядерщик, неутомимый разоблачитель НЛО); М.Цветаева; В.Черномырдин.

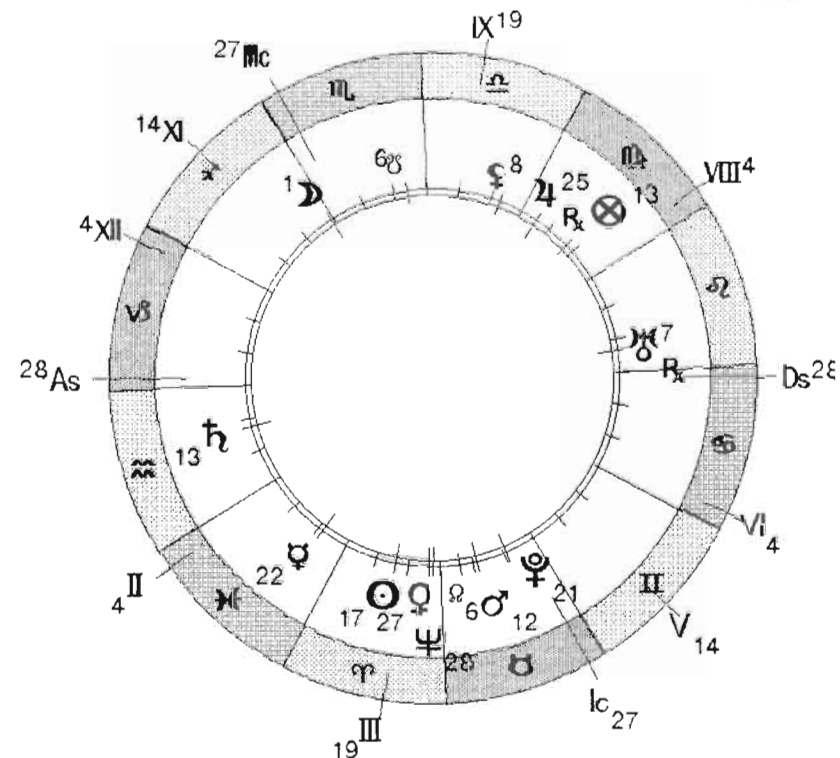


Карта 12. И.Бродский

Карта 12. И.Бродский. 24.05.1940, 15.43.GT, 59N55, 30E15 (О.Ломакина). Поэт, эссеист, драматург, переводчик. В СССР осужден за тунеядство. В результате компании протеста был изгнан за границу и навсегда разлучен с семьей и родителями. Жил и преподавал в США. 18 лет подряд проводил отпуск в Венеции (это и любовь к морю, и к му-

зыка). Лауреат Нобелевской премии. В VIII доме Фортуна Солнце и Меркурий в Близнецах, В творчестве сильны темы увядания, смерти, экзистенциального отчаяния и стоицизма. Знак дал любовь к слову и пространность стихов, но ощущение от личности Бродского «скорпионно-козерожье». Фортуна в полуквadrатах к Юпитеру и Плутону. Это указывает и на неприятности с властью, и на власть и мощь стихов самого поэта; не удивительно, что одна из тем его творчества – человек и империя. Стихи Бродского формально безупречны, в них чувствуется внутренняя мощь и «имперский гнет». Но Жребий Духа в Рыбах в V доме в соединении с Черной Луной и в оппозиции к Нептуну, управителю V дома, показывает скрытую религиозность, мистичность, жертвенность Бродского, намекает и на его пристрастия (во второй половине жизни плохое здоровье – результат не только горя и разлуки, но и излишеств в первой; но от смертельно опасного для него непрерывного курения, к которому было культовое отношение, и периодического приема алкоголя не отказался), и делает акцент на основной болевой точке его поэзии – разлуке с сыном.

М.Шолохов, 24.05.1905, 20.50 GT, 49N38, 41E43. Еще один лауреат Нобелевской премии. Обладал экстрасенсорными способностями; пил; в творчестве тоже сильны темы смерти: в конце «Тихого Дона» герой видит **черное солнце**, очень плутонианский образ. В гороскопе Шолохова хорошо работает Жребий Духа: в соединении с Меркурием и Юпитером в III доме – сигнатура писателя; но материал, образы, мироощущение во многом связаны с VIII домом, а следовательно, с Фортуной.



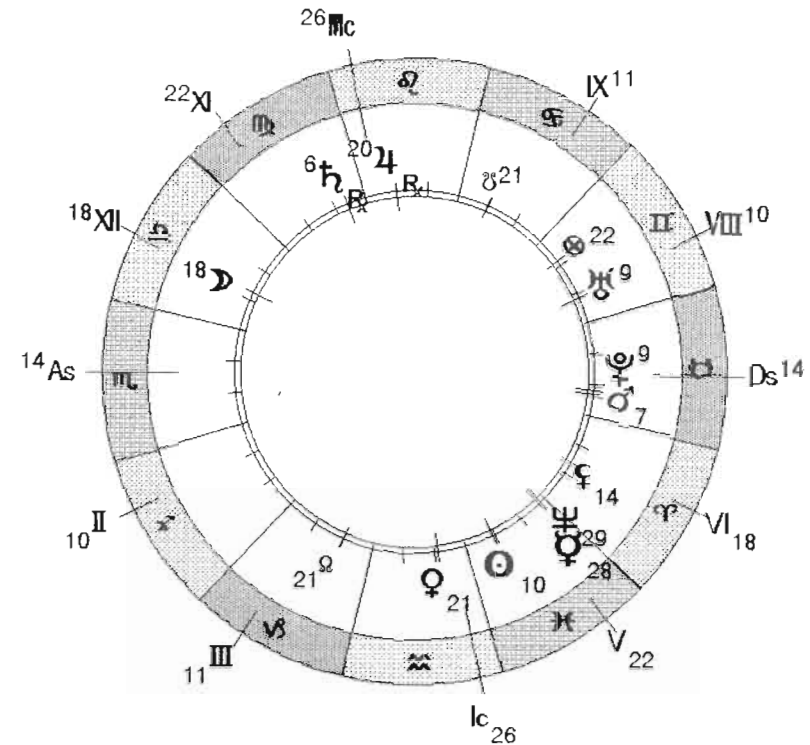
Карта 13. Гарри Гуддини

Карта 13. Гарри Гуддини. 6.04.1874, 1.24 GT, 47N30, 19E05 (Н.Тиль). Великий и легендарный властитель своего тела; великолепный спортсмен, йог, исполнитель смертельно опасных трюков с элементом таинственности; внешне нелепо и рано погиб в результате истощения психологических ресурсов; его последними словами были: «Я устал».

Трогательно и нежно любил жену, условился с ней, как будет подавать ей знаки с того света в случае своей смерти (Венера, управительница IV, в соединении с Нептуном и в биквинтиле к Луне, управляющей VII). Одновременно с подготовкой и исполнением трюков, которые привлекали массу народа, ежедневно писал статьи для нескольких газет (сильный III дом). Фортуна в Деве в трине к Марсу в Тельце в III (магические способности), управителю III и X (значение слова и тела в карьере), в квиконсе к Сатурну в Водолее в I, управителю Асцендента в Козероге и XII дома (мрачность, упорство, трудолюбие, аскетизм, самоистязание). Жребий Духа в соединении с KV и в трине с Сатурном. Фортуна, Сатурн и Жребий Духа образуют Большой трин (постоянная любовь духовного плана; творчество, сцена).

Карта 14. Рудольф Штейнер, 27.02.1861, 22.18 GT, 45N59, 15E44. Философ-мистик и оккультист, автор многих книг, в которых проявился его Меркурий в соединении с Нептуном (если на самом деле Штейнер родился несколько раньше, то Жребий Духа в соединении с Меркурием и Нептуном). Глава немецкой секции теософского общества; мистичен, поэтичен, возможно, добровольно принял обеты или ограничения, либо честолобив – Солнце в Рыбах в оппозиции к Сатурну (вспомните Экзюпери). Маг: Марс в соединении с Плутоном в Тельце разрешает оппозицию Солнца и Сатурна. Фортуна в Близнецах в большом трине с Венерой и Луной, который превращается в «парус» благодаря Юпитеру на MC.

Девятый дом. Для человека важно расширение горизонтов. Это стремление может быть основано как на эго-



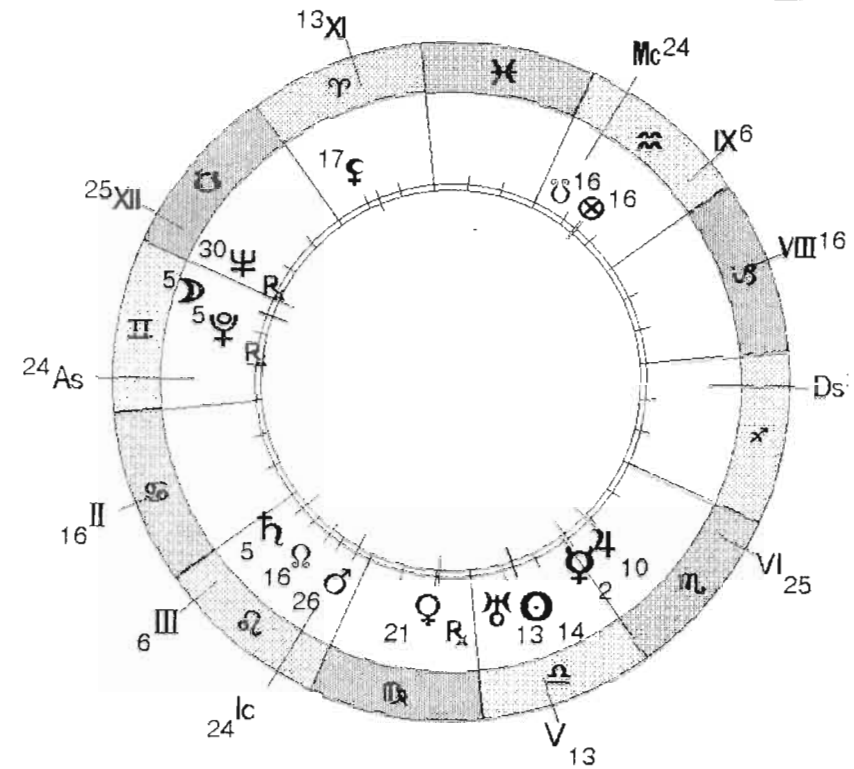
Карта 14. Рудольф Штейнер

центризме и честолобии, расширении себя в мир, так и на глубоком изучении традиционных знаний, социальных законов, принятия мира в себя. Этот дом имеет связь со всем высоким и далеким в символическом плане, в том числе с путешествиями, предсказаниями и пророчествами, пропагандой своих взглядов, учительством и просвещением; высшим образованием, истеблишментом, ритуалами и юрис-

тами. В деловой сфере это дом международных контактов. Кроме того, это дом авантюризма и насаждения своей идеологии методами конквистадоров; это также дом Провидения и суда.

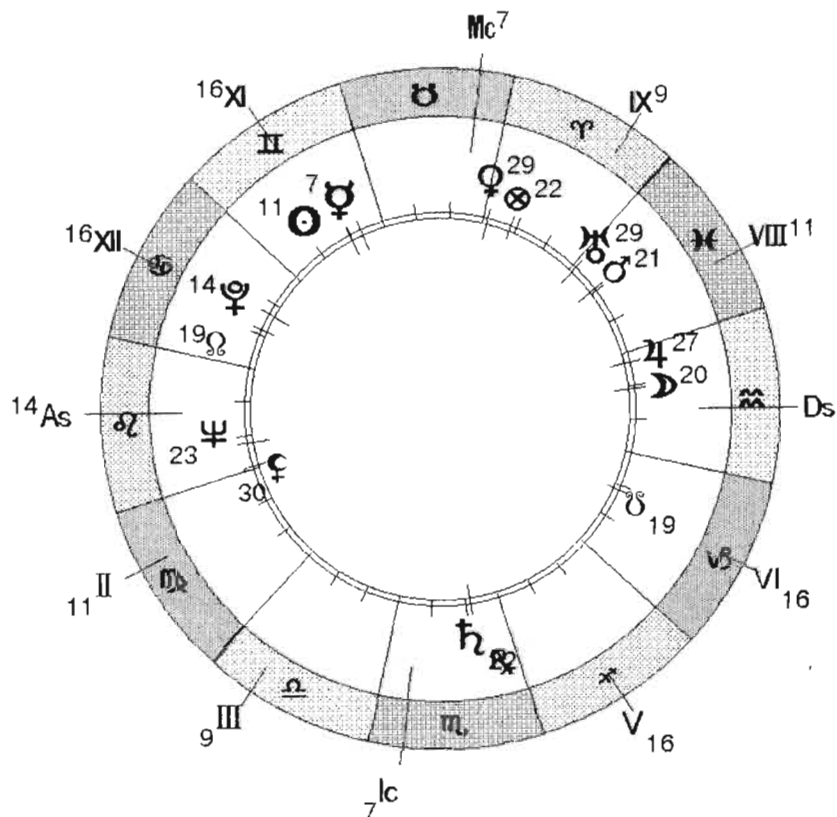
Бисмарк; В. Высоцкий; Р. Гесс (сподвижник Гитлера, сдался в плен англичанам; образованный и непростой человек); Г. Гессе (еще один лауреат Нобелевской премии, писатель, автор «Путешествия на Восток», «Степного Волка», «Сиддхартхи» и «Игры в бисер»); Гитлер; Кэтрин Денев (киноактриса); В. Жириновский (стремление к просвещению окружающих); М. Зощенко;); Б. Клинтон; Ленин; М. Монро; Дж. Неру; К. Г. Юнг.

Карта 15. Ле Корбюзье. 6.10.1887, 20.15 GT. 47N06, 6E50. Архитектор, новатор, масштабный мыслитель, создатель идеальной модели современного города; мегаполисы сегодняшнего дня – отражение идей Корбюзье в кривом зеркале цивилизации. Большинство проектов Корбюзье никогда не были осуществлены. Может быть, так его проучили за то, что он принципиально не хотел детей (большинство проектов других бездетных гениев – Теслы и Леонардо – тоже не увидели свет). Фортуна в Водолее в соединении с Южным Узлом, в трине к соединению Солнца и Урана в Весах на KV, управляющих IV, IX и X домами (переезды, творческое и научное мышление по законам гармонии, нестандартное призвание, свободная любовь), в квадрате к Юпитеру в V доме, управителю VII (стремление к расширению масштабов творчества как мотив деятельности; в этом смысле важен партнер; с годами стал верен одной женщине, хотя детей иметь ей запретил). Планеты V дома опи-



Карта 15. Ле Корбюзье

сывают также стиль и имидж Корбюзье. О положительном влиянии иньского принципа и творческом отношении к деятельности говорят аспекты Фортуны к Венере (биквинтиль) и к соединению Луны с Плутоном (квинтиль), образующие конфигурацию творческих аспектов. Фортуна и Южный Узел служат ручкой «корзины» – точкой приложения сил. Жребий Духа в соединении с Меркурием в V доме, управителем Асцендента и IV дома, диспозитором Луны и Плутона: значение творческого мышления.



Карта 16. Мерлин Монро

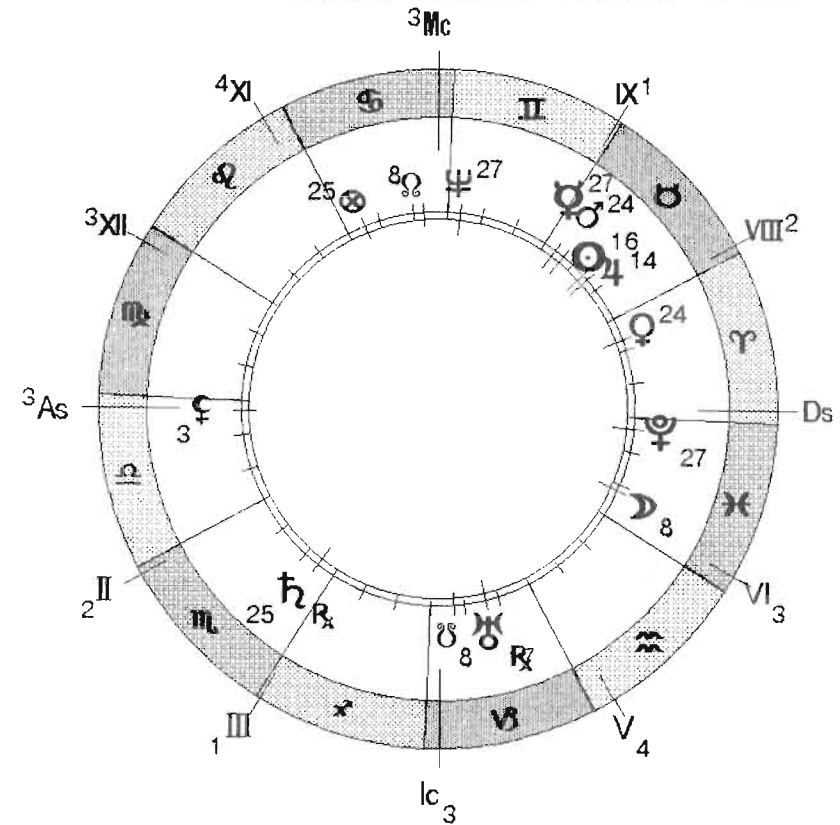
Карта 16. Мерлин Монро. 1.06.1926, 17.30 GT. 34N03, 118W15. Фортуна в соединении с Венерой, управляющей MC (искусство и обаяние), в трине к Нептуну в I доме (кино, алкоголь, наркотики, иллюзии), в секстиле к Луне в Водолее в VII (популярность и свободное поведение), в квиконсе к Сатурну в IV, управителю VII (одиночество в собственном доме, как следствие детской психологической травмы, нанесенной отцом).

Десятый дом. Человек отождествляется с социальной ролью. Она может быть любой – политик, поэт, ученый. Часто человек чувствует свою особую, неповторимую миссию (как это бывает и в предыдущем доме) и стремится воплотить ее в виде вневременной скульптуры, соответствующей некоему идеальному образцу, что удастся далеко не всем. Этот дом имеет также отношение к официальной власти в различных вариантах. Для полноценного воплощения любого архетипа в социуме (в X доме) необходимо «укоренение» в IV доме.

А. Белый; Р. Вагнер (очень отчетливо чувствовал и понимал свою миссию; не раз ее описывал в печати; создал гигантский «памятник нерукотворный» себе и музыке – свои оперы, особенно тетралогия «Кольцо нибелунгов»); Р. Валленберг (дипломат; спас от смерти во время Второй мировой войны тысячи евреев; убит НКВД); Винсент Ван Гог (архетип Художника, пожертвовавшего всем ради искусства; ощущение миссии было очень интенсивным); Ю. Гагарин (архетип первооткрывателя; воспринимался как архетип Человека); Виктор Гюго (писатель, поэт, сенатор, любовник; тоже весьма масштабная фигура); Данте (величайший образец Поэта; вполне осознавал свою миссию); А. Конан-Дойл (создатель архетипического сыщика); Карл I (английский король; великолепно сыграл свою роль до самого конца); Муссолини («брался воплотить архетип Цезаря» - пишет Радьяр); Эдвин Олдридж (американский космонавт, побывавший на Луне); Л. Троцкий (архетип Революционера); А. Эйнштейн (архетип Ученого).

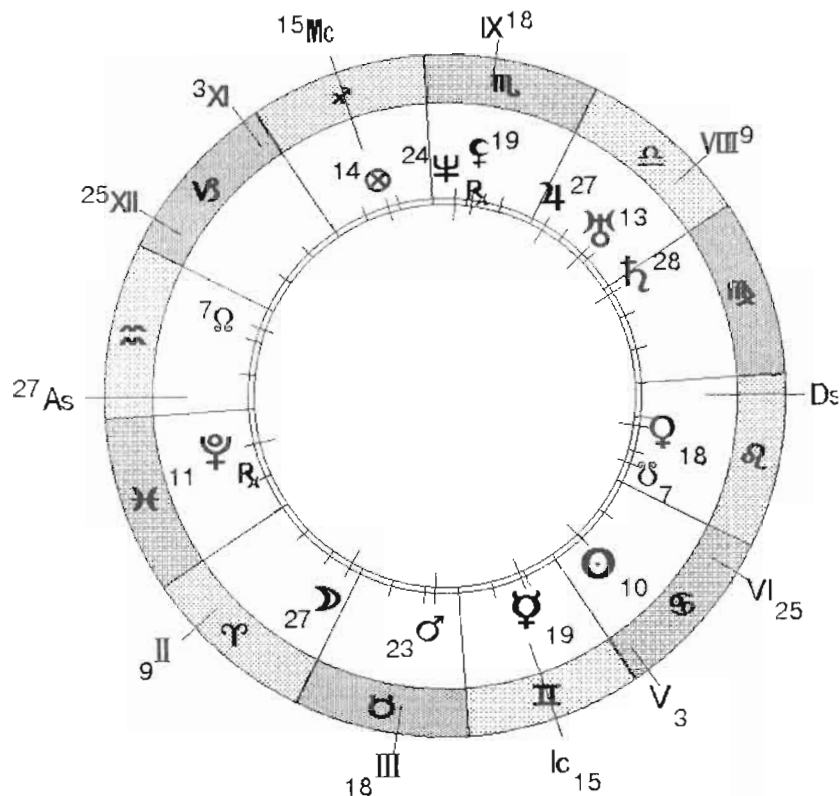
Карта 17. Мария Медичи. 26.04.1573, 14.30 GT, 43N47, 11E15. Представительница знатного итальянского рода с большими традициями пребывания у власти; королева Франции, жена Генриха IV, мать короля; архетипическая интриганка, убийца; потерпела поражение в политической борьбе с собственным сыном и была отправлена в ссылку. Умерла в 1642. Фортуна в Раке (семья) в трине к Сатурну, управителю IV, и Плутону, управителю II, и в секстиле к соединению Марса, управителя VII, и Меркурия, управителя IX и XII, в VIII. Конфигурация «парус» с «мачтой» Меркурий/Марс-Сатурн: обдуманные магические действия (Марс – огненная планета в земной стихии: построение ментальных форм) для достижения власти в доме. Алчность (напряженное взаимодействие II и VIII), упорство, диктаторство (сильный Телец), авантюризм и неспособность свернуть даже с ошибочного пути (пораженный Меркурий в Тельце – управитель IX). Основа гороскопа – «ось смерти» Марс-Сатурн. Фортуна, как это мы видели и в других случаях, входит в основную конфигурацию (здесь – «парус») и завершает ее.

Карта 18. Жорж Санд, 1.07.1804, 22.06 GT, 48N52, 2E20. Архетип «женщины-эмансипэ»: ходила в мужском костюме, курила сигары, сама зарабатывала на жизнь себе и своим детям, сама выбирала и бросала любовников. Яркая и известная писательница, автор мистически-либеральных романов с лихо закрученными сюжетами. Подруга Фридерика Шопена, которого выходила, а через восемь лет, уже умирающего, бросила. Фортуна в Стрельце в соединении с MC, в оппозиции к Меркурию, управителю IV, в квадрате к восходящему Плутону, управителю IX, в секстиле к Урану в VIII, управителю I, в



Карта 17. Мария Медичи

трине к Венере в VI, управляющей III и VIII. Деятельность и миссия – едины, просветление связано с домом (трудилась не только ради славы, положения и власти над умами/сердцами, но и чтобы содержать дом и детей; Жорж Санд – Рак); мысли о доме и желание власти через распространение идеологии, мировоззрения – побудительные силы творчества; в деятельности легко и свободно проявляется свободолюбие и незави-



Карта 18. Жорж Санд

симость личности, сублимируются сексуальность и стремление к риску, проявляется способность к личностной трансформации, интуиция и понимание гармонии.

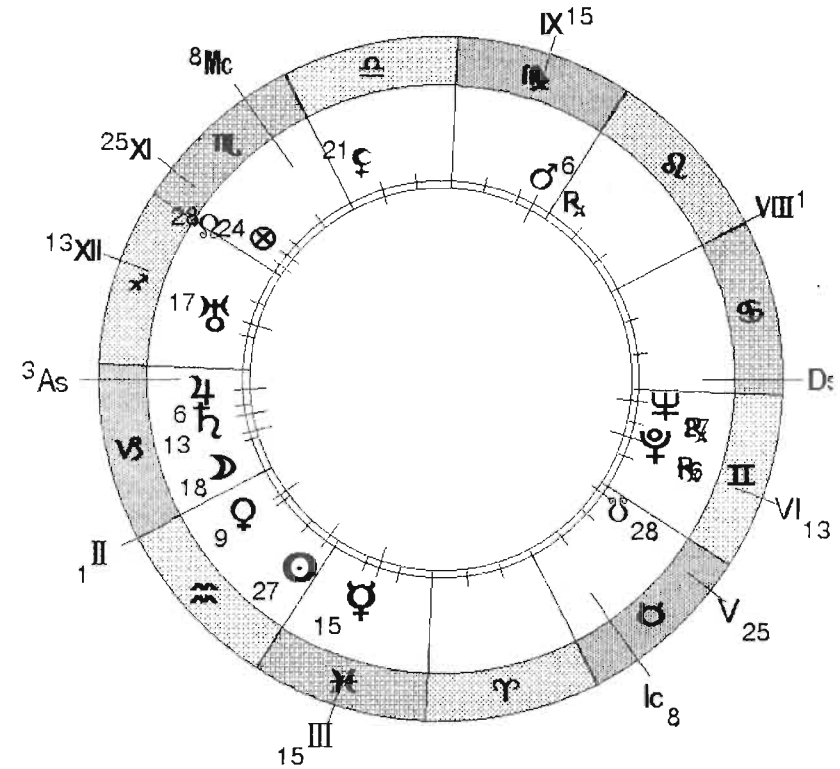
Одиннадцатый дом. Человек может быть связан с крупными преобразованиями в социуме или общественном сознании, быть реформатором-первопроходцем. С другой стороны,

он может быть мечтателем-идеалистом, либо анархистом и революционером. В этом доме возможно объединение по интересам или с далеко идущей целью, поэтому он связан с клубами и партиями. Это дом друзей. Это также дом прибыли от профессии, а в деловой сфере – дом концернов, банков, открытых акционерных обществ (закрытые относятся к двенадцатому дому). К нему относятся также везение и невезение, внезапные происшествия, разрывы отношений; покровители и спонсоры.

А.Ахматова (в ее жизни большую роль играли друзья; длительные периоды не имела своего дома; разводы и гибель мужей; реформировала женскую поэзию, объединив ее с достижениями психологического романа); И.С.Бах; К.Васильев (русский художник XX века, создатель «мифологического реализма» в русской живописи, внезапно погибший под колесами поезда в день своей первой выставки); Махатма Ганди (мечтатель, пророк и государственный деятель; объединитель Индии, изгнавший англичан ненасильственным методом); Ч.Дарвин; Уолт Дисней; Николай II (последний русский царь); В.А.Моцарт (важнейшее качество Моцарта – независимость: он был первым музыкантом, решившимся на разрыв с аристократом-работодателем и начавшим продавать свои произведения на свой страх и риск; Моцарт – новатор в музыке); Е.Примаков; А.Скрябин (русский композитор, ярчайший представитель одиннадцатого дома в музыке; новатор; романтик; мечтал о создании «Мистерии»; прослушав, просмотрев и пережив это гигантское произведение, все люди Земли должны были перевоплотиться в нечто иное и единое,

например, в сияние или Солярис); Л. Утесов (борец за джаз – коллективное искусство одиннадцатого дома); Ф. Шопен (версия Хаммерслафа – 1.03.1810, 16.18 GT, Варшава; в версии Хаммерслафа куспиды совпадают с куспидами общепринятой карты Моцарта; версия автора – 1.03.1810, 14.55GT; при этом релокация на Париж карты Хаммерслафа совпадает с радикасом Шопена в авторской версии; с другой стороны, в общепринятой версии дня рождения Шопена – 22.02.1810 – есть многозначительные совпадения с картой Моцарта, которого считали предтечей Шопена; создается впечатление, что несколько реальностей соприкасаются).

Карта 19. Рейнгольд Эбертин. 16.02.1901, 3.40 GT. 51N09, 15E01. Создатель космобиологии и автор «библии» современных астрологов – «Комбинации влияний небесных тел». Фортуна в Скорпионе на КХI в квадрате к Солнцу в Водолее, управляющему VIII домом. Здесь мы видим двойной акцент Скорпиона и Водолея: глубокое исследование и реформа. Жребий Просветления в соединении со звездой Алголь на КV (риск? сын?), а жребий Духа в соединении с Венерой в Водолее, управляющей IV, V и IX домами: дом, творчество, дети, мировоззрение – все имеет отношение к эстетике и Водолею. Воспитал сына – тоже известного астролога и психотерапевта, написал немало книг. Первый управитель IX дома – Меркурий на КIII, а Венера – управитель замкнутого знака в IX. Система Р.Эбертина внешне тщательно проработана (КIX в Деве), а внутренне гармонична и напоминает искусство (замкнутые Весы), его эстетика – водолейская (Венера в Водолее). Мощный I дом и



Карта 19. Рейнгольд Эбертин

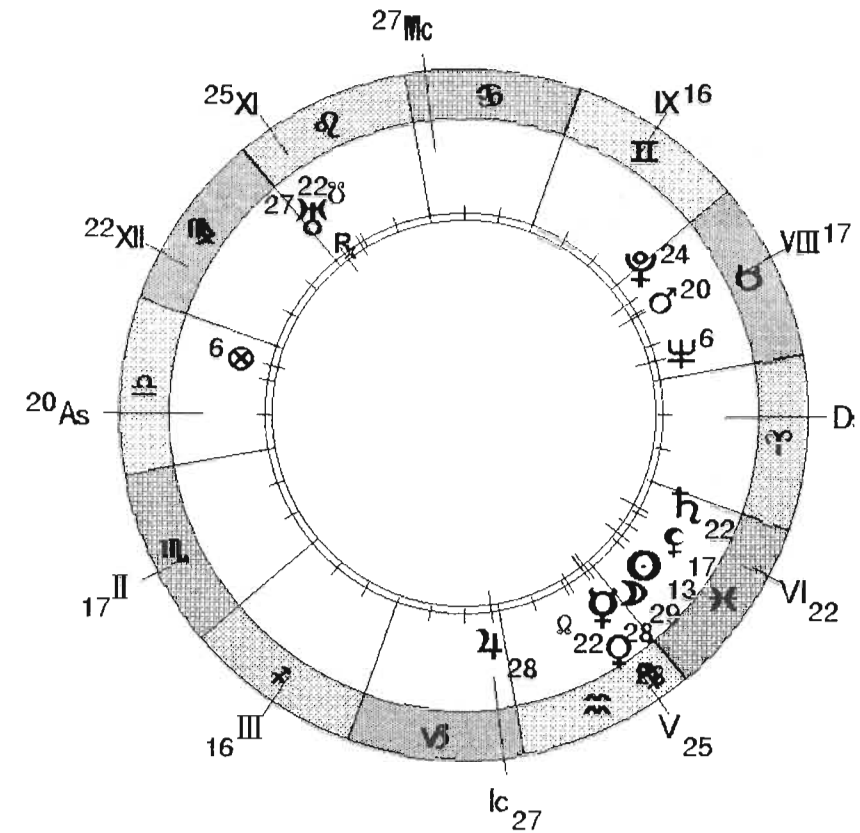
первый квадрант не оставляют сомнений, что этот человек – яркая индивидуальность, обладает организаторскими способностями и оставит свой след в истории.

Двенадцатый дом. Связан с уединением, вдохновением, мистическими и поэтическими состояниями, самопожертвованием, больницами, тюрьмами, закрытыми учреждениями и корпорациями, секретностью, измененными состояниями со-

знания, завершением, смирением. В IV доме мы завершаем цикл, уходя в землю, сливаясь с родом, а в XII – растворяясь в космическом океане. Фортуна в XII доме имеют в основном люди бальзамического типа. Среди них – завершители культурной традиции, либо «люди-семена», чьи прозрения будут основной для нового цикла. Как пишет Радьяр, в оккультном смысле некоторые представители этого дома могут достичь личного бессмертия, когда оформившийся разум переживает распад физического тела. Здесь можно найти как мистиков и приверженцев анонимного служения, так и людей, связанных с секретными и могущественными силами. Это также нептунианский дом, связанный с жидкостями, океаном, иллюзиями, музыкой.

Нильс Бор; Вашингтон (завершение и начало социального цикла, корпорации, масонство); Кант; Вальтер Кох (историк, филолог, создатель системы домов); М.Левин (астролог, ректор Академии астрологии); Брюс Ли; Лютер (завершение и начало религиозной традиции); папа Павел VI; Н.А.Римский-Корсаков (композитор, моряк); Ян Флеминг (создатель Джеймса Бонда, работник банка, журналист, разведчик); Ф.Феллини (великий кинорежиссер; иллюзионист и мистик; в его фильмах велика роль музыки).

Карта 20. Альфред Витте, 02.03.1878, 20.32 GT. 53N33, 9E59. Основатель Гамбургской школы, уранианский астролог, ввел в астрологический обиход четыре транснептуновых планеты. Яркий новатор астрологии, изобретатель различных астрологических техник. Ему принадлежит инициатива широкого употребления средних точек и краткое описание большинства их сочетаний. Автор глубокомысленных трудов, в

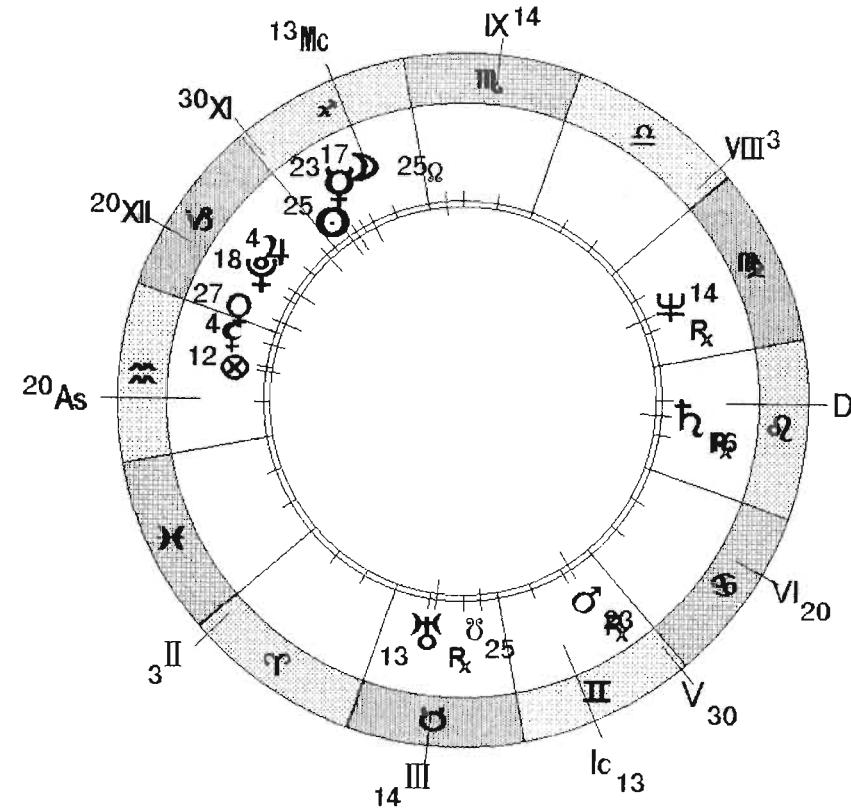


Карта 20. Альфред Витте

которых предстает и завершителем традиции, и «сеятелем». Ученики верили, что он – вновь воплощенный посвященный из Атлантиды. Обладал колоссальной интуицией (Водолей, Рыбы). Покончил с собой 04.08.1941, спасая свою семью. Фортуна в Весах образует квинконс к Нептуну, нонагон к Урану, биквинтиль к Луне и полутораквадрат к Марсу. Можно

сказать, что Фортуна Витте обманчива, непредсказуема и опасна. Жребий Духа – в оппозиции к Нептуну. Мощный V дом говорит о креативности Водолейского плана. Внутреннее напряжение гороскопу придает тау-квадрат. Его основание – оппозиция на оси V/XI между Ураном и Меркурием в соединении с Венерой, управляющей VIII домом, и Луной (напряженный аспект Меркурия и Урана нередок в гороскопах неуравновешенных людей; но это и аспект напряженной работы ума и прозрений; вообще стеллиум в V доме предельно интенсифицирован: это творчество в экстремальных условиях). Вершина тау-квадрата – соединение Марса и Плутона в VIII доме. Уран и взаимодействие III, VIII, XI домов входят в формулу самоубийства. Кроме того, Юпитер, управляющий III домом склада ума, в трине к вредителям в VIII доме. Это может свидетельствовать о расширении магических способностей (Марс и Плутон в Тельце в VIII) и о соблазне легкого ухода. Юпитер в Козероге на IC подтверждает догадку о долгом сроке, прошедшем после предыдущего воплощения (Земля на IC), и о том, что в древности Витте был просвещенным или облеченным властью человеком. Но в XX веке его практическая деятельность (Фортуна) носила замкнутый характер эзотерического кружка и при жизни гениального астролога не принесла ему ни счастья, ни признания, адекватного его открытиям. Гороскоп очень мощен, подчеркнуты темы V/XI и VIII домов. Это гороскоп творца, тогда как у Эбертина в большей степени гороскоп организатора.

Карта 21. Людвиг ван Бетховен. 16.12.1770, 10.35 GT. 50N44, 7E05 (ректификация Н.Гиля). Фортуна в Водолее, в квадрате к Урану, в оппозиции к Сатурну, в квиконсе к Нептуну и в секстиле к MC. Деятельность в изоляции, но ре-



Карта 21. Людвиг ван Бетховен

волюционная, новаторская, зовущая к объединению (Водолей), вызвана нетрадиционным складом личности и ума (Уран на КIII, управляет гороскопом), стимулирована одиночеством (Сатурн на Десценденте) и имеет просветительский характер (MC в Стрельце). Жребий Духа в 27 Водолея в секстиле с Солнцем в Стрельце в X доме: снова качества

Стрельца и Водолея, которые проявляются в личном, волевом выполнении миссии. Все это лапидарными «бетховенскими» штрихами описывает характер творчества композитора. Квиконс Нептуна добавляет музыкальный, жертвенный, сочувствующий и религиозный элемент, а также еще раз связывает деятельность Бетховена с разочарованиями в личной жизни (Нептун в VII доме). Остается только Плутон, без которого Бетховен немислим. Жребий Духа в погоне к Плутону, управляющему IX домом. Плутон — это власть и массы. Бетховен начинал с идеализации Наполеона, а закончил «Одой к радости», в которой звучит водолейский призыв «Обнимитесь, миллионы!»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фортуна Привата и другие

(Мифологический словарь, 1965 г.)

ФОРТУНА, *лат.* — римская богиня счастья, случая и удачи. Первоначально — земледельческое божество, покровительница урожая и плодородия, богиня женщин (близкая Пудииции и Венере). Культ Фортуны постепенно раздробился на множество культов. В Риме в честь Фортуны было воздвигнуто много храмов. Многочисленные культовые прозвища Фортуны в сущности были прозвищами отдельных богинь. Фортуна Примигения (Перворожденная) — богиня, которой первой из богов посвящали ребенка. Фортуна Публика (или Фортуна римского народа) — богиня-покровительница Римского государства. Фортуна Привата — богиня-покровительница семьи. Дифференциация культа привела к появлению Доброй Фортуны (Фортуна Бона) и Злой Фортуны (Фортуна Мала), Фортуны Постоянства (Фортуна Маненс), Фортуны данного дня (ее храм в Риме освящен в конце II века до н. э.), Фортуны отдельного человека.

Плиний Старший писал: «По всему свету, повсюду во все часы дня голоса всех присывают и называют одну Фортуну, ее одну обвиняют, привлекают к ответственности, ☉

ней одной думают, ее одну хвалят, ее одну уличают. С бранью почитают ее изменчивую, многие считают ее слепой, бродячей, непостоянной, неверной, вечно меняющейся, покровительницей недостойных. Ей на счет ставится и дебет и кредит, и во всех расчетных книгах смертных она одна занимает и ту, и другую страницу». (*Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, 1902*).

В поздней Империи с Фортуной часто отождествлялась Исида. Появился и культ Фортуны Пантеи (всех богов). Фортуна изображалась женщиной с рогом изобилия, сыплющей монеты, иногда — на шаре или колесе (символика изменчивости счастья), с повязкой на глазах. Изображения Фортуны помещались на монетах, печатях, амулетах, бесчисленных памятниках искусства.

В современном языке Фортуна — счастье, удача.

Жребий Фортуны в традиционной хорарной астрологии

Бен Рагель. «Полная книга»

«Если одна из двух зловредных планет* находится в соединении с Колесом счастья или с его управителем или с ними образуется квадратура или оппозиция и особенно, если ты находишь этот аспект в одном из углов Асцендента,** а Луна находится в неблагоприятном положении и, в свою очередь, образует аспект с Колесом счастья, это означает появление кредиторов и противников в связи с добытыми богатствами, каковые отнимут большую их часть.

Если поражающий аспект образует Марс, богатства отнимут враги, грабители и злоумышленники.

Когда Колесо счастья и Луна образуют примыкающий аспект к самой благоприятной планете, а управитель Колеса счастья не поражен, это означает сохранение собственности и чести, а также указывает на то, что ничто из добытого не будет утрачено; расходы будут делаться лишь по собственной воле хозяина, для его собственного удовольствия и пользы.

* Имеются в виду Марс и Сатурн. — прим. ред.

** Здесь и далее по тексту имеется в виду расположение в районе кардинальных углов. — прим. авт.

А если и неблагоприятные, и благоприятные планеты составляют аспект с Колесом счастья и с его управителем, без какого-либо улучшения в формировании аспектов между ними, тогда рассмотри положение Луны по отношению к наиболее близким из этих планет, будь то благоприятные или неблагоприятные, а также посмотри, с какими из них она образует аспекты и какова ее сила в этом месте и обладает ли она свидетельством,* управлением или достоинством в этой Точке.

Оцени и рассуди силу этой Точки».

«Если хочешь узнать, сколько лет пробудет кто-либо в должности, рассчитай, сколько градусов имеется от планеты, экзальтирующей в знаке асцендента, до управителя знака, в котором находится Колесо счастья. Прими каждый градус за год и в соответствии с полученным числом столько и пробудет указанное лицо в данной должности или на данной территории».

«Когда тебя спросят, состоится путешествие или нет, рассмотри Солнце, Луну, управителя асцендента, управителя Колеса счастья и управителя знака, где произошло последнее новолуние или полнолуние.

Если они пребывают в падающем доме, заключи, что путешествие исполнится и осуществится, особенно если управитель асцендента образует примыкающий аспект к управителю VII, III дома или к Марсу, при условии, что Марс

* *«Имеет свидетельство» планета, которая имеет достоинство в доме своей радости, или в своей экзальтации, или терме, или в своем фазе, т.е. когда она обладает какой-либо силой там, где находится. — прим. ред.*

находится под падающим углом,* или является управителем III или IX дома, и что Марс находится вблизи от падения Асцендента, на куспиде XII дома, а управитель асцендента находится в IX или III доме, поскольку все это указывает на то, что путешествие исполнится и осуществится. Если обнаружишь противоположное сказанному, заключи, что данное путешествие не состоится».

* *Т.е. находится в последних 5° падающих домов. — прим. ред.*

Бен Эзра о Жребии Фортуны

Из трудов по астрологии Бен Эзры — знаменитого математика и астролога — до наших дней дошли семь небольших сочинений, датированных 1146 и 1148 годами. Эти произведения на протяжении истории множество раз перечитывались и переписывались, служили источниками цитат, использовались для перевода. Самое известное из них, без сомнения, — «Resit hokmá» или Источник Мудрости, переведено по крайней мере на латынь, французский, каталонский и английский языки.

Эта рукопись состоит из:

Вводной Книги,

Книги рождений,

Книги вопросов (просьб),

Книги элекций (выбора, отбора),

Книги расположения планет и вхождения Солнца в знак Овна при годовом обращении,

Книги болезней.

«Если Луна или Парс Фортуны окажутся в знаке Овна в соединении со злоторной планетой, это предвещает оспу, проказу, глухоту или облысение.

Рассматривая указанные для каждого знака фиксированные звезды, следует отметить, что если какая-либо из них, в каком-либо из рождений располагается в градусе Асценден-

та, либо на Середине Неба, либо в десятом доме, либо на расстоянии в один градус от Солнца при дневном рождении, или — от Луны при ночном рождении, либо от Парса Фортуна, рожденный при таких условиях сможет очень высоко подняться и снискать себе славу и почет гораздо большие, нежели остальные его родственники. Однако все древние исследователи совпадают во мнении, что такой человек плохо кончит, особенно если эти фиксированные звезды имеют природу Сатурна и Марса.»

Симмонит В. Д. о Жребии Фортуны

336. Рассмотрим положение Парса, Луны и Солнца, а также сильнейшую из планет, управляющую Парсом. Если диспозитор Парса будет силен и в возвышении, то натив будет удачлив в получении богатства, особенно если Солнце и Луна дают указания к этому своим взаимным положением или соединением с благоприятными фиксированными звездами. Если они, к тому же, хорошо аспектированы, натив будет обладать надежным богатством.

337. Сатурн дает богатство через строительство, навигацию, сельское хозяйство, садоводство, поездки и дела, связанные с минералами. Сатурн в хорошем положении и не в соединении или параллели с Парсом и Юпитером, или сильный Сатурн в IV доме, будет причиной богатства через наследство, особенно если он в углах карты и выше горизонта, а если Юпитер восходит в двойном знаке и находится под действием Луны, то натив будет хорошо приспособлен к обстоятельствам жизни и станет наследником.

338. Юпитер наиболее сильно влияет на богатство. Если Юпитер с Парсом и в хорошем аспекте с Луной в углах, особенно в I доме, натив будет получать прибыль. Юпитер приносит богатство через официальные и государственные дела, церковь, закон, наследство, покровительство или офи-

циальные обязательства. Если Юпитер плохо аспектирован светилами, особенно если Луна в оппозиции с Юпитером, он будет причиной бедности из-за необычного поведения натива.

339. Марс при тех же условиях дает богатство через занятия воинским делом, вооружениями. Светила в плохих аспектах к Марсу — это высшая степень неведения, но если помогают Юпитер или Венера, натив достигнет всего самостоятельно, несмотря на все препятствия.

340. Меркурий дает богатство через занятие наукой и торговлей. Но Меркурий, пораженный Ураном, является причиной убытков через общественные организации, какие-либо записи и внезапные катастрофы, не важно, в книгах или бизнесе. Если же Меркурий сильно поражен, то это дает лишение свободы и бедность. Меркурий в хороших аспектах с Парсом, Солнцем и Луной определяет успех во многих начинаниях.

341. Венера является главным сигнификатором богатства, которое приходит от богатых друзей, в виде приданного жены или подарков от других женщин. Будучи хорошо аспектированной и не пораженной, дает удачную карьеру и другие успехи.

342. Наилучшими указателями на богатство являются Солнце, Луна и Парс в углах карты или в соединении с благоприятными фиксированными звездами, в хороших аспектах друг с другом, когда одна из этих точек кульминирует, особенно Луна, а все планеты выше горизонта и много планет в угловых домах (X, XI или I), причем там больше благоприятных, чем зловредных планет. Восходящий узел — это удача,

Солнце дает богатство через продвижение по службе, карьере, звание, подарки, Луна — через навигацию, обучение, человеческие массы и с помощью женщин. Непораженное Солнце в трине с Луной — богатство.

343. Признаками бедности являются пораженные светила в кадетных (падающих) домах. Луна сожженная или в оппозиции с Солнцем, особенно во II доме, а все планеты под горизонтом — много трудностей в юности; много ретроградных планет, а диспозитор Парса поражен, Южный Узел во II доме или управитель II дома — ретроградный, или неблагоприятный слабый Сатурн или Марс во II доме — это безусловное зло. Если от этого есть лекарства, натив будет иметь небольшую прибыль; Сатурн с Луной в неблагоприятном аспекте являются достаточно серьезными указателями бедности или разрухи.

344. Если есть другие благоприятные планеты в соединении с Парсом, кроме той планеты, что управляет Парсом, прибыль будет постоянной, но, с другой стороны, если звезды с неблагоприятными характеристиками будут выше управителя места или восходить после него, благополучие не будет продолжительным. Периоды действий могут быть вычислены с помощью дуг дирекций. Если сигнификаторы богатства восточные и быстро движущиеся, то натив будет богат в юности, и наоборот.

Точка Фортуны

В.А.К. Айер

Точку Фортуны нужно рассматривать как любую другую планету со всеми нюансами: расположение ее в домах, взаимное влияние с другими планетами и т. п.

В знаках воздуха она обозначает славу через литературные или артистические способности, стремление к самовыражению. В знаках земли она означает упорный характер, трудолюбие. Телец дает успех в изящных искусствах, Дева — в химии или на типографском поприще, Козерог — в медицине. В знаках воды дает удачливых оккультистов, а в знаках огня — пионеров в различных областях жизни.

В первом доме — желание выразить себя и стремление к признанию заслуг и достоинств, во втором доме — стремление к власти и доминированию, в третьем — мыслитель и евангелист, в четвертом — важны домашние условия, в 5-ом — дает детей, достойных похвалы, в 6-ом — хорошее здоровье, в 7-ом — удачное супружество, а 8-ом — напряженное материальное положение, в 9-ом — одухотворенный ум, в 10-ом — высокое социальное положение ценой домашнего уюта и покоя, в 11-ом — хороших друзей, в 12-ом — комплекс неполноценности.

Для образования двух последовательных соединений с

Солнцем Луне требуются около 30 дней. Другими словами, она совершает за это время один оборот в 360 градусов относительно Солнца. Значит, она продвигается на 12 градусов за сутки, удаляясь от Солнца, то есть Луна движется быстрее Солнца, опережая его на 12 градусов в сутки. Это расстояние называется возрастом Луны или ее элонгацией относительно Солнца.

В слове «элонгация» и в его понимании нет ничего сложного. В индийской астрологии это понятие называется ТИТИ. Это возраст Луны, или ее фаза, определяемая угловым расстоянием от Солнца до Луны по направлению знаков Зодиака.

ТИТИ используется особо в элективной астрологии, но для составления гороскопа новорожденного она используется во всех системах слишком мало. Каков бы ни был результат, становится ясно, что определение элонгации Луны имеет значение в деятельности людей. Иначе говоря, ТИТИ — это функциональные дуги в астрологии. Поскольку между средствами элективной и натальной астрологии имеется очень тесная связь, по крайней мере, в основных принципах, кажется удивительным, что так мало известно об использовании этой взаимосвязи при интерпретации гороскопа в индийской системе.

Возможно, западная система астрологии позаимствовала эту функциональную дугу (элонгацию Луны) у древних цивилизаций и дала ей дальнейшее развитие, хотя сложно утверждать это наверняка.

Итак, мы узнали, что Фортуна — чувствительная точка гороскопа, обозначающаяся символом Земли, а математически она вычисляется сложением долготы восходящей точки эклиптики (асцендента) и долготы Луны при последующем вычитании долготы Солнца. Эту операцию можно предста-

вить формулой:

$$\Phi = В + Л - С,$$

где Φ — долгота Фортуны, $В$ — долгота восходящей точки, $Л$ — долгота Луны и $С$ — Солнца. ТИТИ же — это элонгация Луны, полученная вычитанием долготы Солнца из долготы Луны.

Таким образом, формулу можно переписать так:

$$\Phi = В + Т, \text{ так как } Т = Л - С,$$

где $Т$ обозначает ТИТИ.

Получается, что Фортуна — это точка в гороскопе, отстоящая от точки восхода на расстояние, равное расстоянию, на которое Солнце отстоит от Луны, это элонгация Луны, измеренная от точки восхода. Известно, что Луна и лагна (восходящая точка) взаимозаменяемы для предсказательных целей, или Луна является второй лагной. Так что начинающий астролог (как в западной, так и в восточной системе) вполне может применить вычисление ТИТИ для потенциальных точек типа лагны или Лупы. Представители западной теории, находясь перед выбором главной точки, предпочли бы восходящую точку, а мы, пристрастные к Луне, придерживаемся лагны — Луны. Но одинаково признаем функциональную силу ТИТИ. Разве это не замечательно?

Я лично считаю, что Фортуна значительно помогает пролить свет на некоторые аспекты гороскопа как ни одна другая планета или чувствительная точка. Разве ее влияние не учитывают как влияние сверхположительной планеты?